السنة الثانية
العدد ٣٥

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

إلى
٧٧

من
٧



فى هذا العدد



كابيتان : مهمة خاصة

كلف الكاردينال دى ريشيليو "كابيتان" و"دارتانيان" مهمة توصيل رسالة إلى ملك أسبانيا "فيليب الرابع"، فذهبا إلى أسبانيا متنكرين، إذ كان البلدان فى حالة حرب، وحاول الدوق "أوليفاريس" رئيس وزراء أسبانيا، منع الرسولين الفرنسيين من الوصول إلى الملك بكل وسيلة، فأخذ ينصب لهما الفخاخ، حتى وقعا فى أحدها، إلا أن "كابيتان" نجح فى الهرب من أيدى رجال الكونت، وبقى "دارتانيان" والخادم "لاروز" فى أيدى الأعداء.



برونو برازيل : موراليس يتحدى عصابة المافيا

جاء إلى "ساكرامنتو" مسقط رأسه، لقضاء الإجازة، فوجد أفراد عصابة المافيا قد أنزلوا الرعب فى قلوب سكانها، ولما كان والده أحد الضحايا، فقد قرر "موراليس" تحدى العصابة، والثأر لأبيه. وبدأ خطته بمحاولة إقناع الصحفى "نات كوربى" بنشر خبر تحديه للعصابة فى جريدته. ووافق "نات". وعند خروجه من الجريدة، وقع "موراليس" فى أيدى رجال العصابة. ولكثرة عددهم، ومفاجأتهم إياه، كادوا يجهزون عليه، لولا تدخل الصحفى "كوربى" والقس "لوجان" الذى حمله إلى الكنيسة للعناية به.



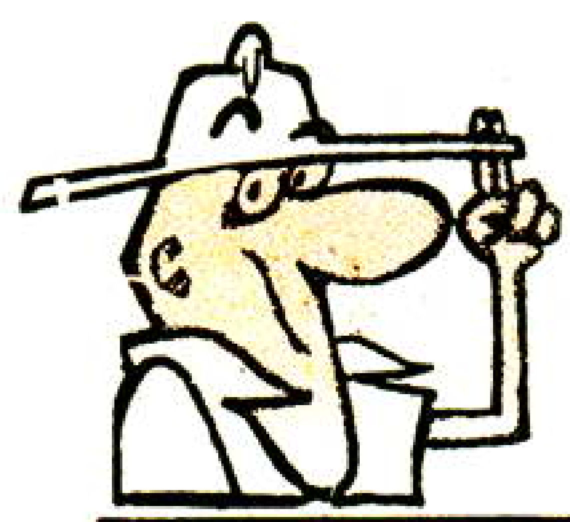
ماجلان : مدينة الملاهى

نجح "ماجلان" - المهندس بهيئة "ت.١.ج" فى القبض على البروفيسير "بلور" الذى كان يختطف الرجال ذوى الخبرات، ويحتفظ بهم فى الثلج، لحين بيعهم للدول التى تحتاج إليهم. واستاء أحد الأشخاص "الذى يبدو أنه المسئول الحقيقى عن عملية تجارة الرقيق هذه". فأمر ثلاث فتيات، ينادينه بجدهن، بالقبض على "ماجلان". واكتشفت "كاميلا" - التى كانت تستعد لمرافقته إلى حفل تكريمه - حادث اختطافه، فأسرعت إلى اللحاق به، مستقلة سيارته الطائرة، وفوجئت بدخوله مدينة الملاهى.

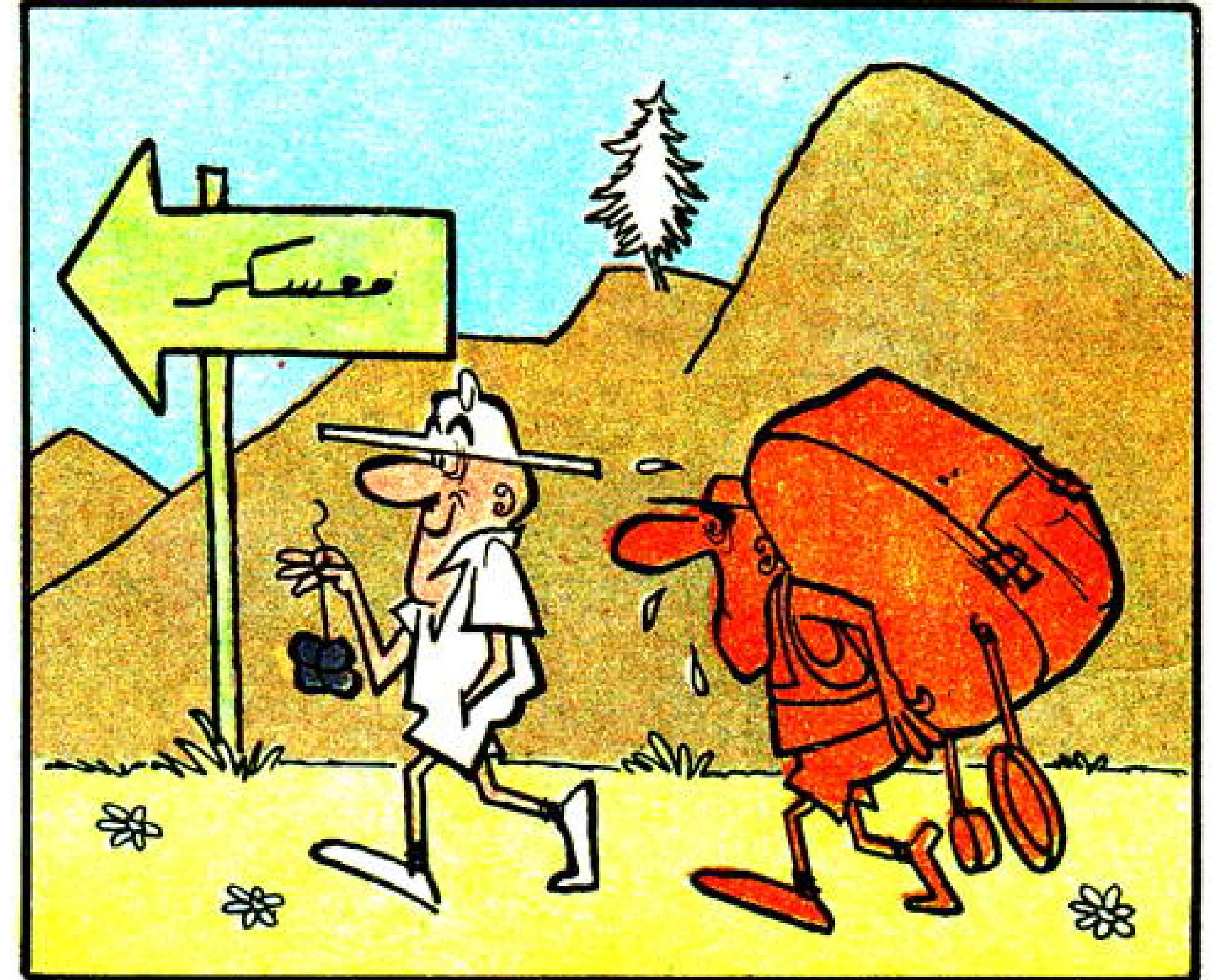


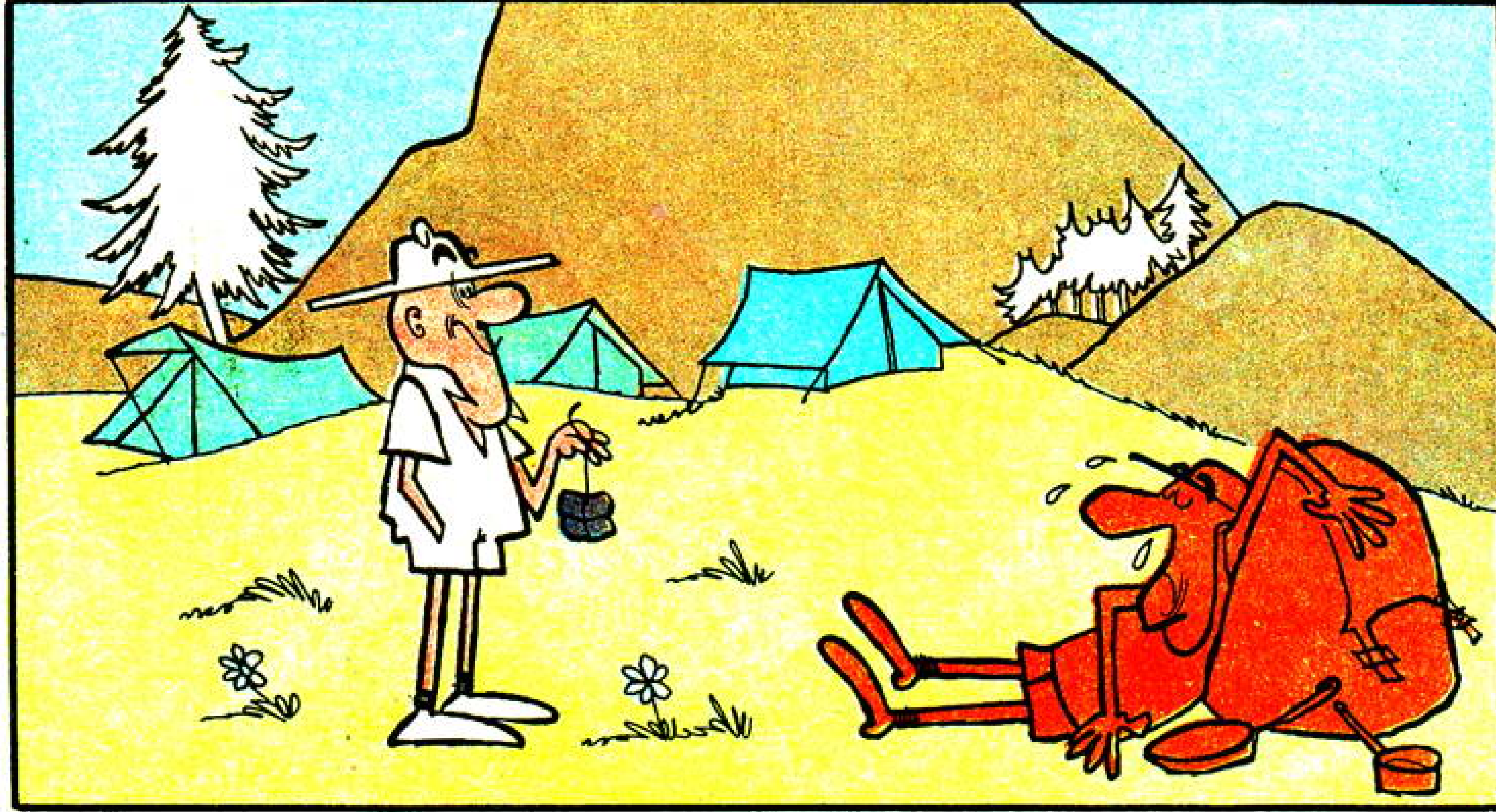
مارتان ميلان : خيبة أمل

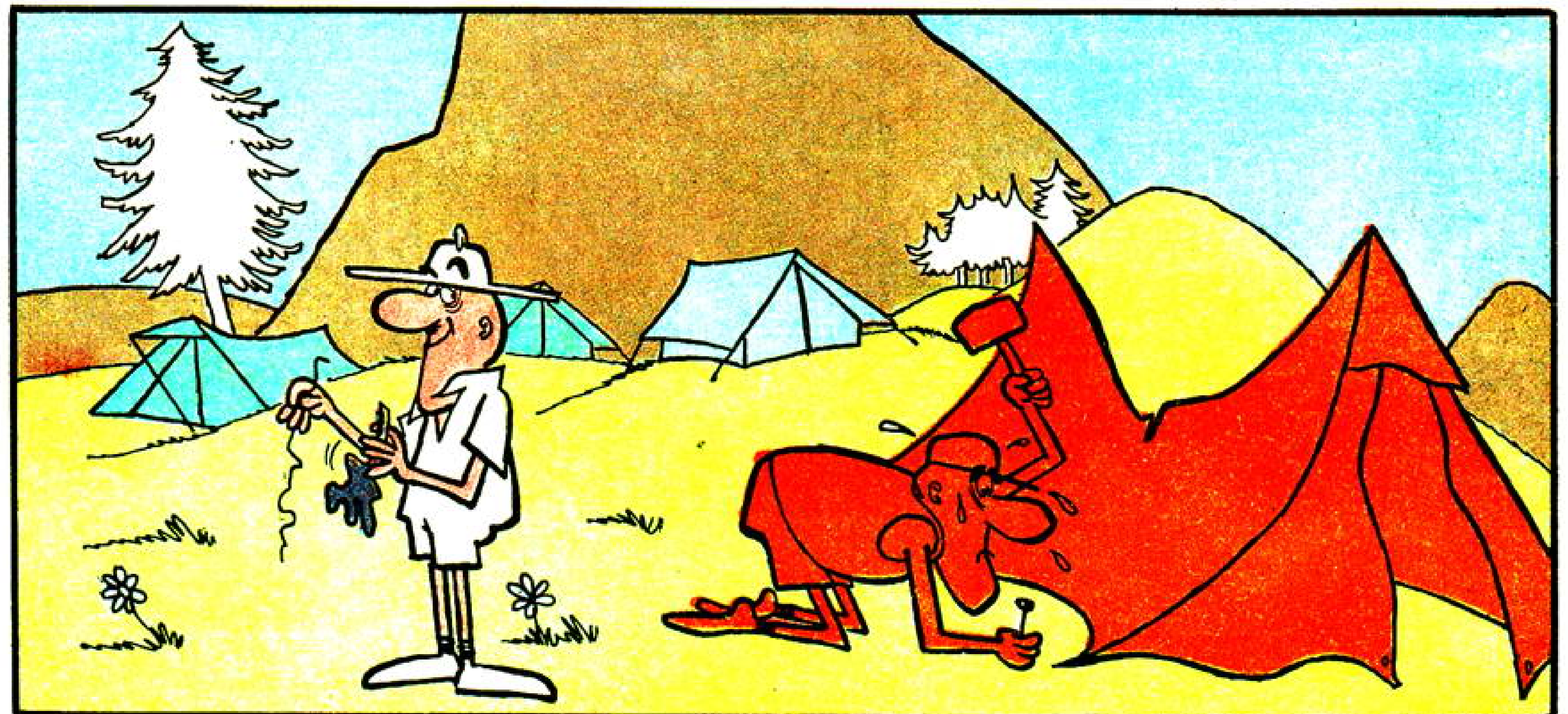
كلف "مارتان ميلان" بقيادة طائرته القديمة، فى رحلة كان الغرض منها التخلص من المليونير "أربان باكتول". ولكن خاب تدبير الجانى، وعاد "مارتان" و"المليونير" سالمين، فكيف حدث هذا؟

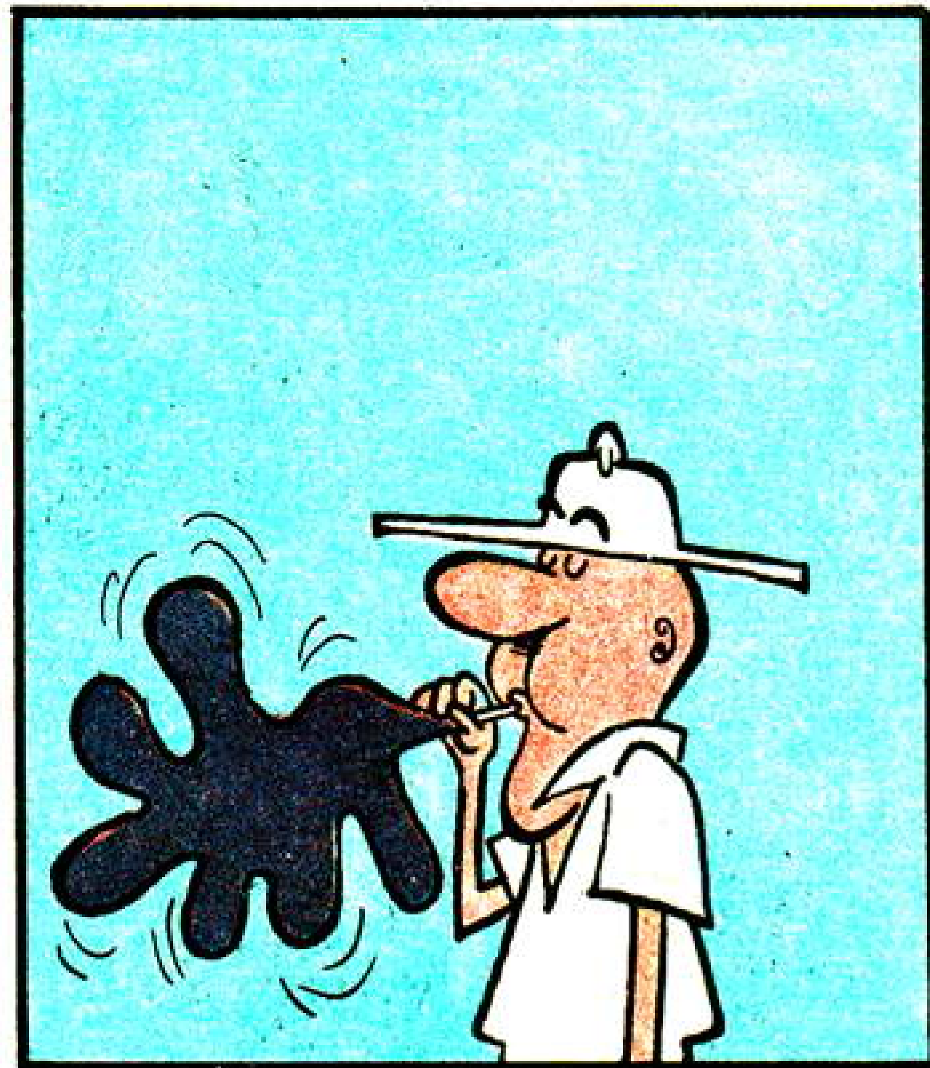


ماكس المكتشف









مهمة خاصة

استطاع «كابيتان» الهروب من الفخ الذي نصبه له رجال الدوق «أولفاريس»، أما «دارتانيان» فقد بقي في يد الدوق...

















كابيتان




فلأقترب لأستطلع الخبر
ولابد من الاتصال
بمضيفنا .


سيد " ڤالاسكيز " ! إن جلالة
الملك في انتظارك !
" ڤالاسكيز " .. إنه
رسام الملك !
هل هناك من
يساعدني ؟
أنا أساعدك !


لكن ... مادام عددكم كبيرا رافقني
الى القصر ، فنسأحتاج إليك !

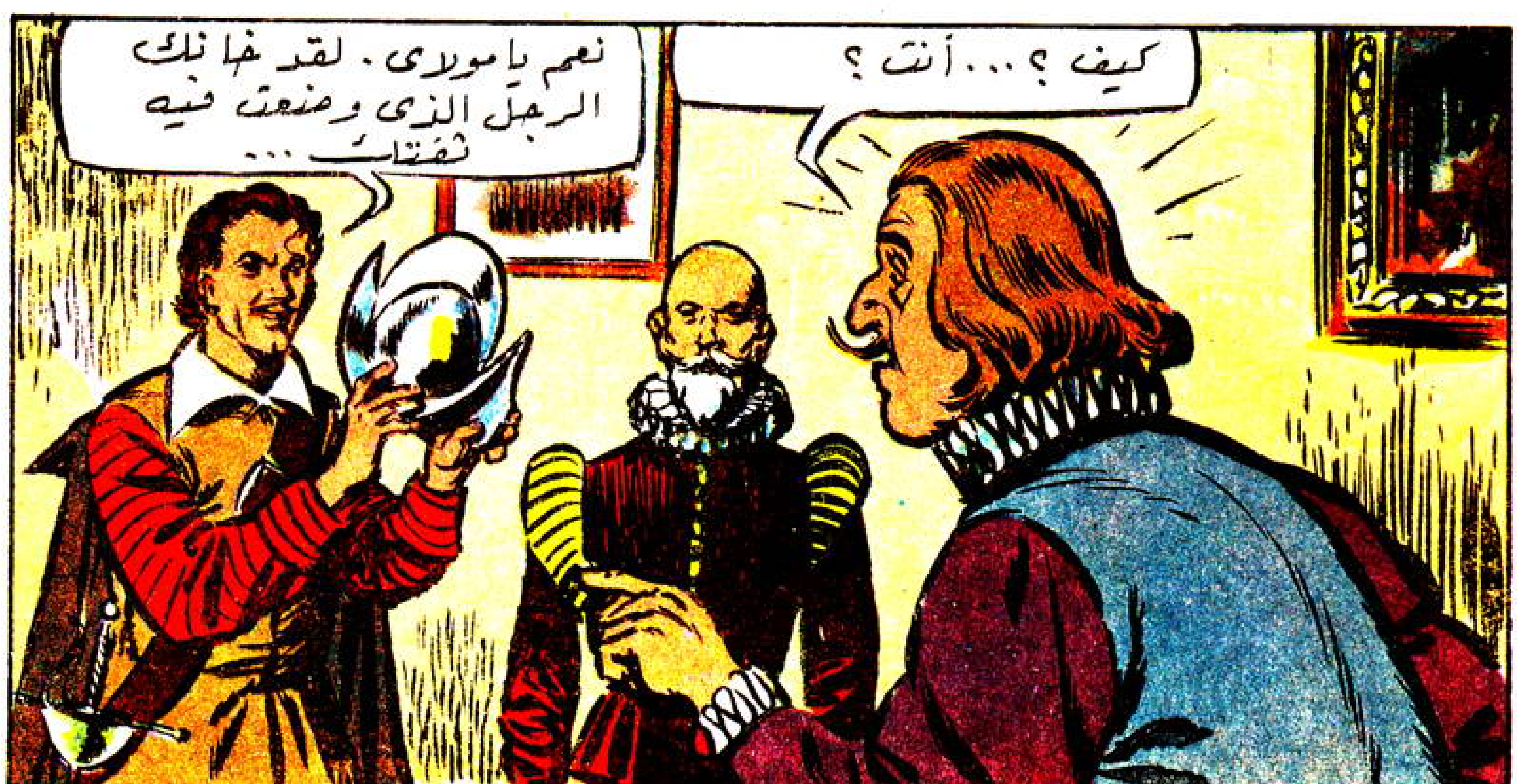

لم أستطع الكشف لك عن شخصيتي
عندما كنت في منزلي .. لكن قل لي
ماذا ستفعل لزملائك ؟
سأتولى أمرهم بمجرد توصيل
الرسالة للملك .


احترس ! لقد وصلنا . اتبعني حاملا
الأدوات .. ولاتحدث الملك عن أي
شيء ، إلا إذا كان بمفرده معنا !




أخيرا ! هل تعلم الخبر ؟ إن السادة الذين
أرسلتهم إلى لم يتمكنوا من الوصول إلى هنا ؟
أليس كذلك يا " بابليتو " ؟


لقد فاجأنا رجال الشرطة ...
ولم استطع عمل شيء .


كيف ؟ ... أنت ؟
نعم يا مولاي . لقد خانك
الرجل الذي وضعت فيه
ثقتك ...


وانتهز " بابليتو " لحظة الدهشة التى أصابت
الملك ليصل إلى الباب ...

مهمة خاصة


عفوا يا مولاى ... لا أيها اللئيم! لن تهرب! بل على العكس .. سأستغلك لصالحى.


وكيف يمكن لهذا الخائن أن يساعدك ؟
سيصحبني إلى المنزل ... فيه أصدقائي .. ولن يتعرف عليّ أحد وأنا ارتدى هذا الزي . و"بابليتو" سيفتح لي جميع الأبواب دون أن يعترض طريقه أحد . ... أنه سيكون بين أعوانه !
إن هذه مجازفة!

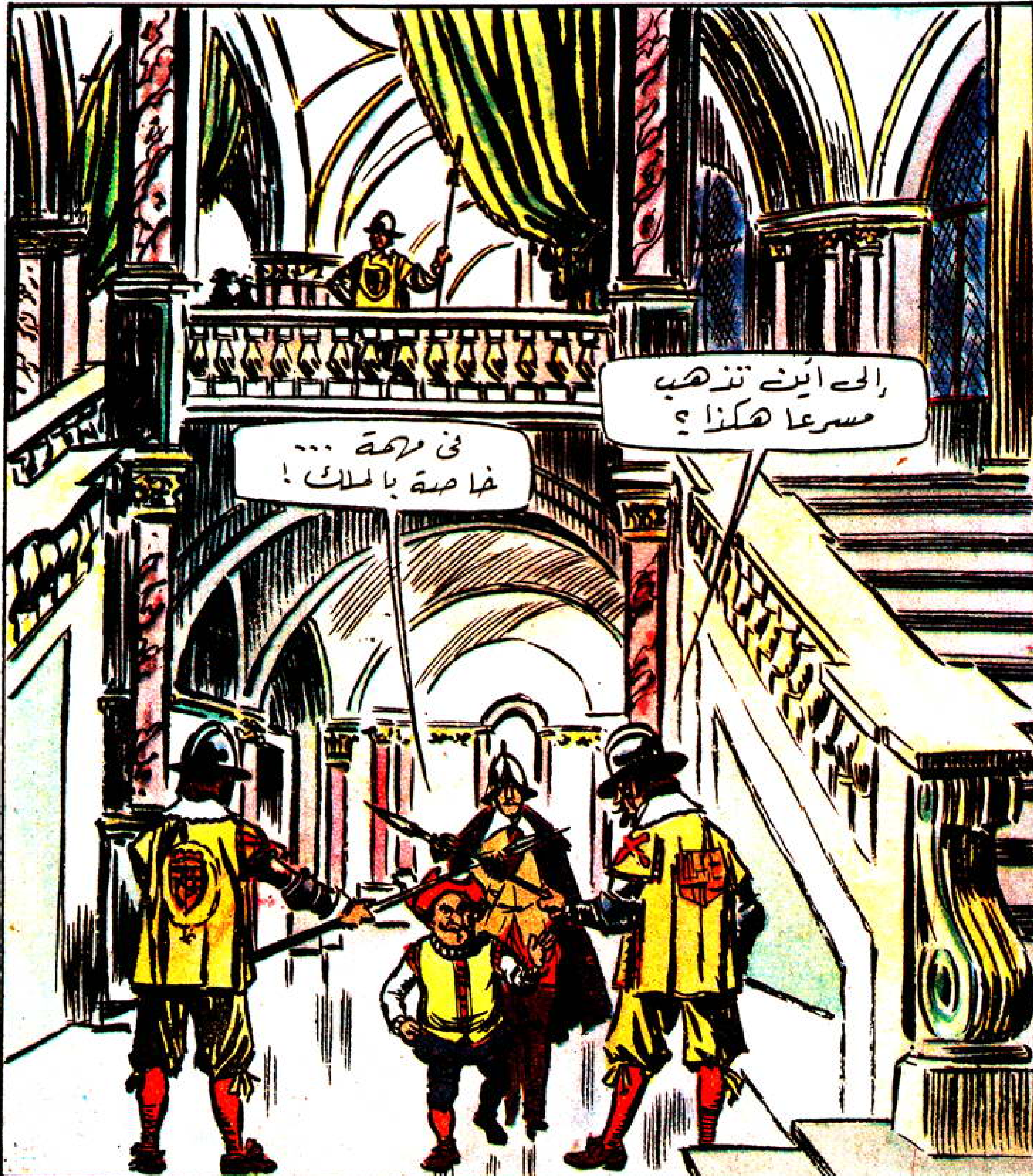

مولاى! هذه هي الرسالة التي كلفتمانى من أجل توصيلها إلى جلالتك ، والآن فلتسمح لي مولاى بالانصراف حتى أخف لنجدة زميلاى دون إبطاء!


اذهب فى رعاية الله وعد فى الحال لتخبرنى بما حدث ، وأنا من ناحيتى سأعد رداً لبلادك .


المفروض أنك ذاهب فى مهمة كلفك بها الملك! لا تنس أنه يعلم كل شىء عن أفعالك ؛ فأنصحك ألا تحاول مخادعتى ، وإلا لما ترددت فى قتلك لحظة ...


ها أنت "بابليتو"! اذهب وسلم هذه الرسالة فى مكتب الملك .
ليس عندى وقت!


انك تتعمد الكلام بهذه الطريقة! فأنت تحاول إثارة الشكوك ... انى احذرك من أن تعود إلى هذا.


الى أين تذهب مسرعا هكذا ؟
فى مهمة ... خاصة بالملك !

كابيتان

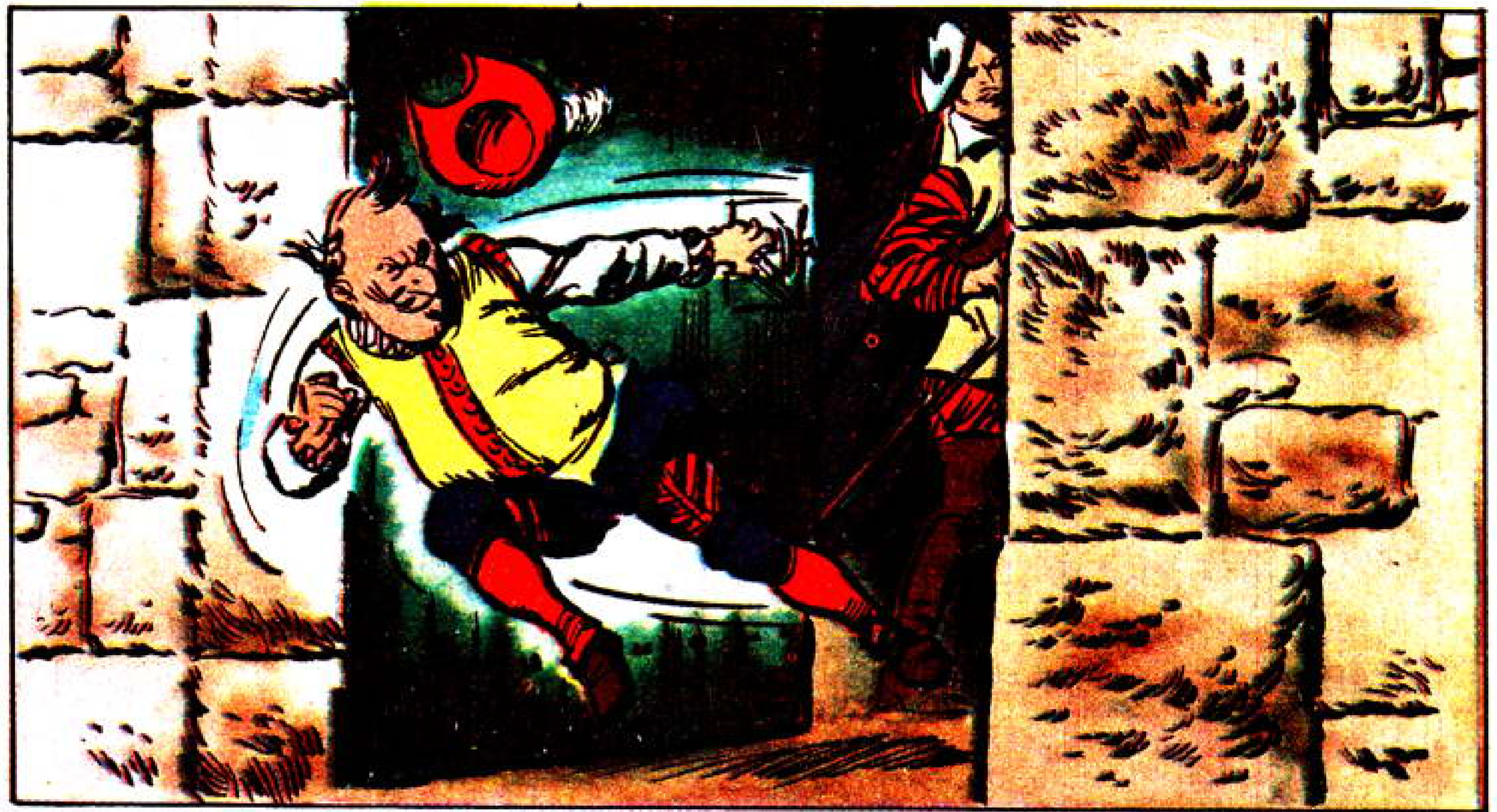


















يتبع

وادى الرعب

انهار السد ، وأوشك « دوك » وأحد الأطفال على الموت غرقاً بعد أن جرفهما التيار ، لولا الجواد « ركس » الذى عاد بهما إلى شاطئ ..

















دولك سيلڤر



« برادى » و « كوبر » يختبئان فى منزل وجور ! ...
فلنعد حبلين متينين لشنقهما !
كم سيسعدنى أن أرى هذين المجرمين معلقين فى نهاية الحبل ! ...



حسن جدا ! وستدخلون السجن سويا ! أليس كذلك !



من حقك أن يكون لك رأى مخالف لكن ابق هنا ، ولا تتدخل فى هذا ! ...



هذا لن يكون ! سأمنع هؤلاء المغفلين من ارتكاب المحظور !



انظروا ! إن العجوز يحاول الفرار !
بدون شك ! إنه سيفشى سرنا !



لن يتمكن من ذلك !



حلاك !



وبعد بضع دقائق ..
بعد لحظات سيلتف هذا الحبل حول عنق المتسببين فى هذه الكوارث !



لكن فى نفس اللحظة ..
إن الموقف متأزم يا « دوك » ! وأنا لا أريد تصفية حسابات شخصية ! سأضع حراسا على مخارج المعسكر ... !

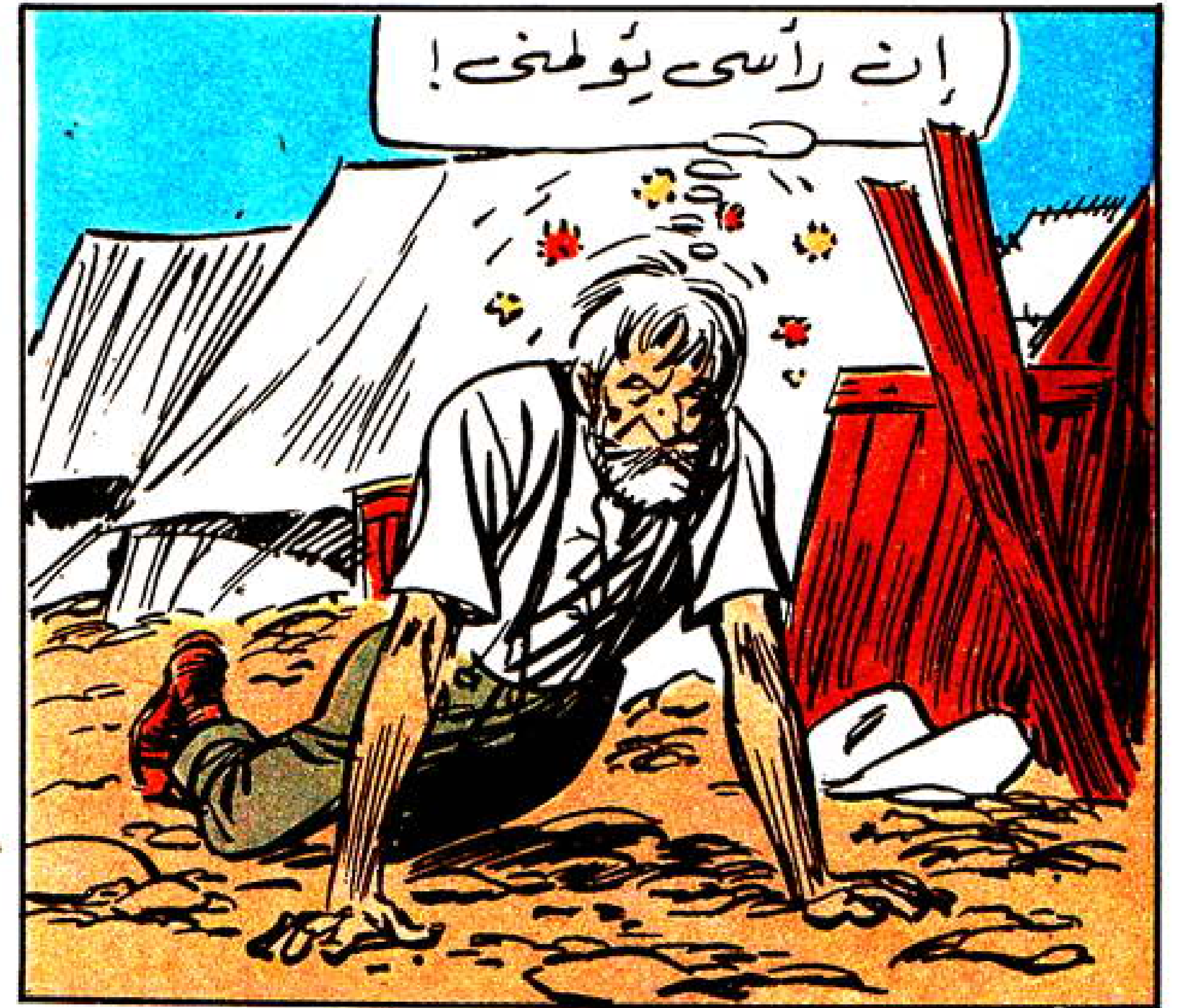


إن هذا إجراء حكيم !



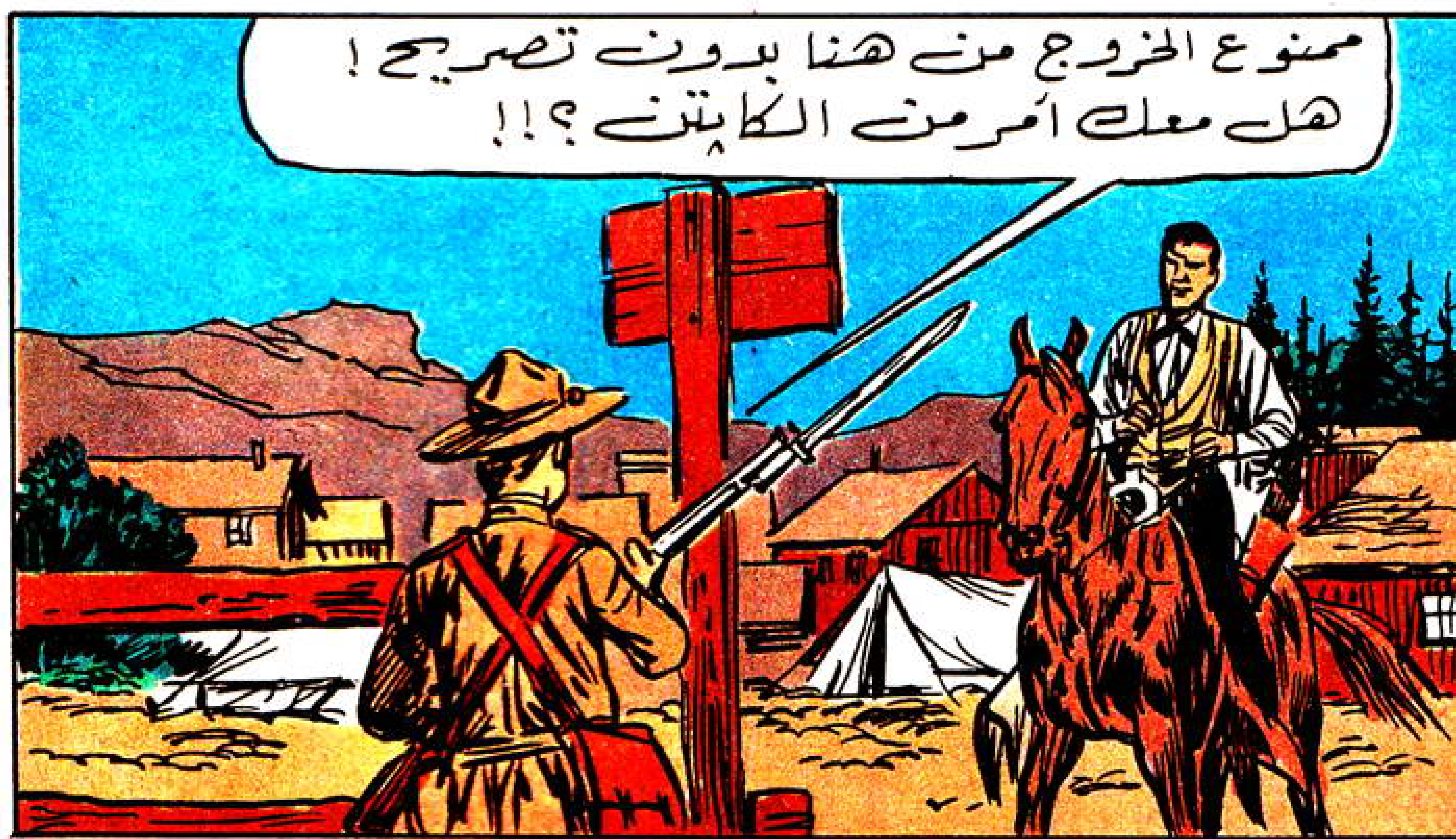
تحدث إلى أصدقائك يا مستر « سيلفر » لا بد أن يستتب النظام فى مدينة « بلاك ريفر » ، ولن أتهاون فى معاقبة مرتكب أية مخالفة له ...

وادي الرعب


إن رأسي يؤلمني!


زوك! زوك!
ماذا جرى يا "سليم"؟ هل أنت مصاب؟


وبعد فترة...
لابد من إيقاف هؤلاء المجانين؟
قف!!


ممنوع الخروج من هنا بدون تصريح! هل معك أمر من الكابتن؟!!


آسف يا صديقي إنه ليس عندي وقت للمناقشة!


أرجو أن أصل في الوقت المناسب!


وفي نفس اللحظة بالجبل...
دعوهما يستنفدان ذخيرتهما! لكن لا تصيبوهما نحن نريدهما أحياء...!


يا للكارثة! لقد فرغ!
هناك رصاصة باقية يا "برادي"! ارفع يديك وإلا كانت من نصيبك!


لقد أعطيتني فكرة.. تذكر كيف حاولت إلقاء كل الشبهات على رأس المهندس "مورفي"...
هل.. هل ستفعل معي ذلك؟!



دوك سيلفر


إن ذلك لن ينقذك من أيديهم!
تقدم، ستري!


إنني لم أرغب في إيذائكم في يوم من الأيام يا أصدقائي! ان "برادي" هو الذي ...
لا تتعب نفسك يا رجل!


دع هذا المسدس!
لكن ...


لقد فشلت خطتك .. وسنذهب سويا إلى الجحيم! ...
ارجعوا! إن هذه جريمة قتل!


لقد جئت متأخرا! لا يمكن لصوتي أن يصل إليهم كل هذه المسافة!


إلا إذا ... إنها فرصتي الأخيرة لمنع الشر! ...


ارفعوهما!

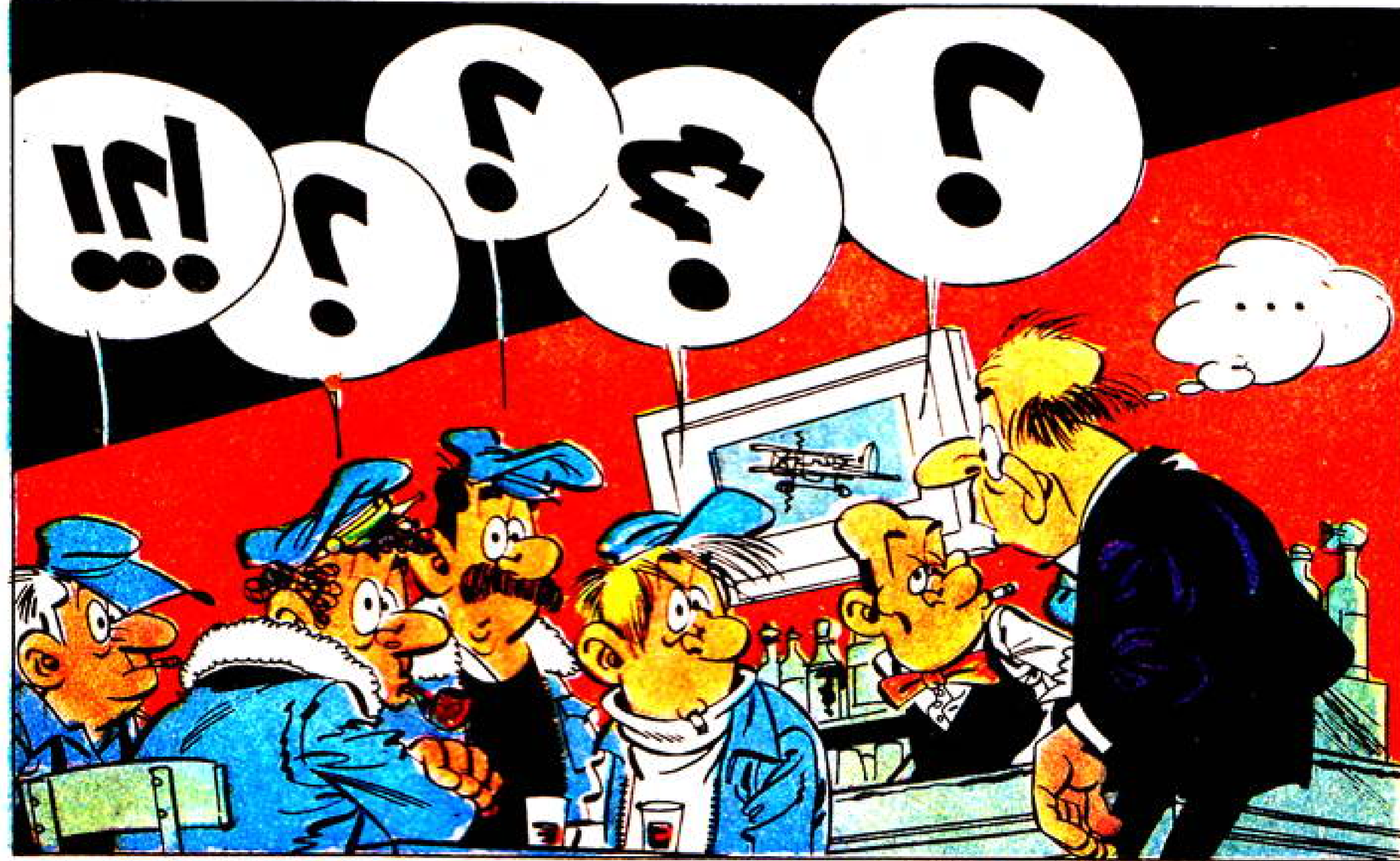

ورغم بعد المسافة، نجح "دوك" في قطع الحبال فوضع بذلك نهاية لسلسلة العنف التي عرفها وادي الرعب ...
إنه الدكتور ... لا داعي لمعارضته!
بانج!
بانج!


وبعد ثمانية أيام ...
لقد انتهى الأمر يا "بيلي"، فلترقد في سلام! وفي يوم من الأيام، ستأتي إحدى الشركات النزيهة وتقوم بتحقيق حلمك .. وسيقام السد هنا ...


فيما تفكر يا "مورفي"؟
فيما سأفعله بحياتي التي أنقذتها يا "دوك" .. أظن أنني سأبقى هنا .. إذ المدينة ستكون في حاجة إلى إعادة بنائها! ...
النهاية


مارتان ميلان
قائد الطائرة - التاكسى
خيبة أمل!
نادى الطيران
إنه هو ...


آسف أيها السادة! هل لى أن أعلم أين أجد صاحب الطائرة - التاكسى الحمراء الهابطة هناك ... إنى فى حاجة إليه بخصوص رحلة قصيرة.


...
؟
؟؟
؟
؟
!؟!


هل ستركب هذه الطائرة يا سيدى!؟ إننا نتبع مبدأ الحيطة والحذر، عندما نمشى بالقرب منها.

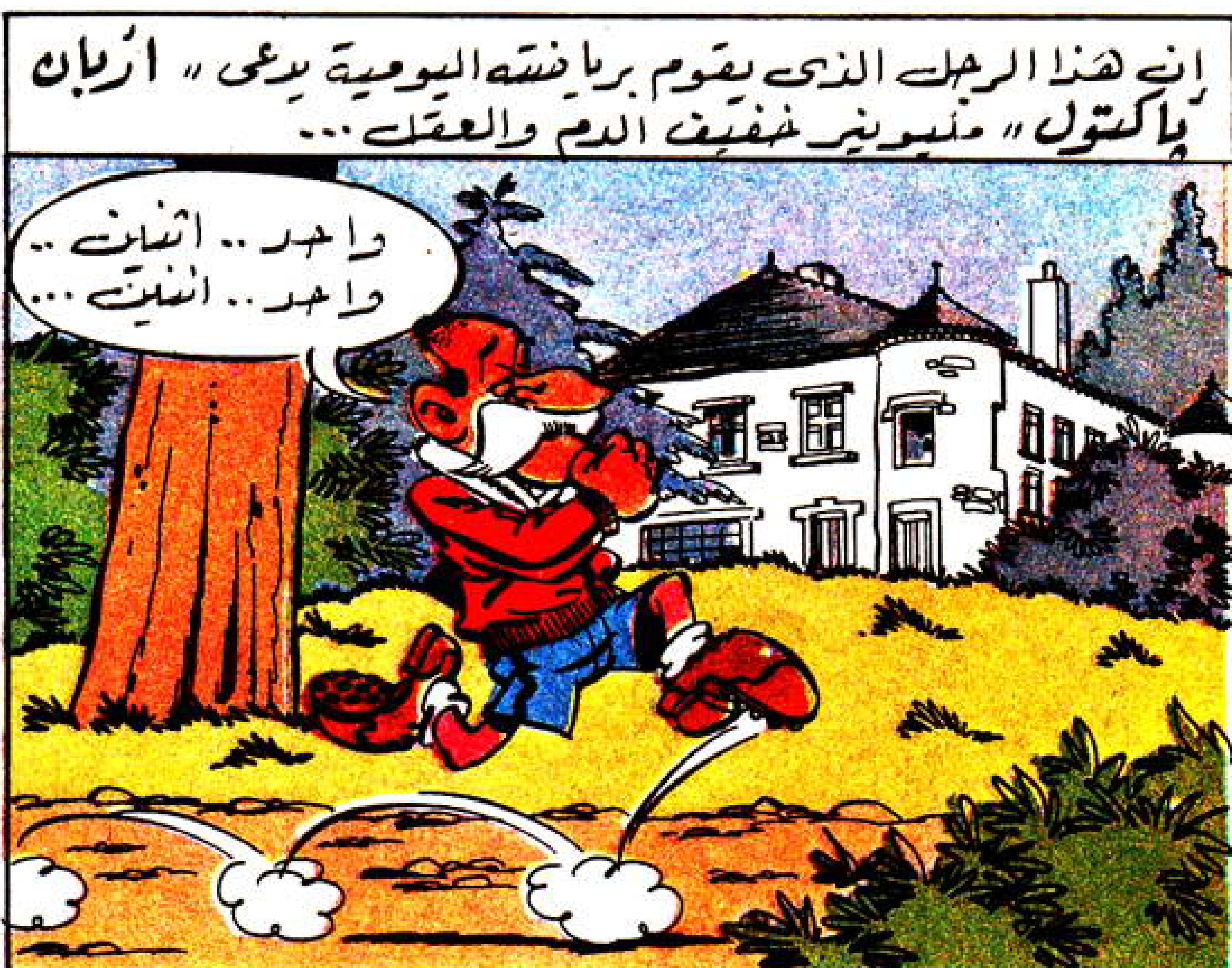

هذا صحيح. فهذه الطائرة تهتز أثناء طيرانها بدرجة غريبة، حتى أننا وجدنا الزيت قد تحول إلى مايونيز فى إحدى المرات على أرض المهبط.


إنها لا تصلح يا سيدى. إلا فى رحلة انتحارية...


يبدو أن هناك أحدا يسأل عنى؟
!


بالفعل! فقد حدثونى عنك وعن طائرتك بطريقة أقنعتنى بالتعاقد معك يا سيد "ميلان"!
إنك الرجل الذى يلزمنى!

لنرجع قليلا إلى الوراء لنلقى بعض الضوء على هذا التصرف ...







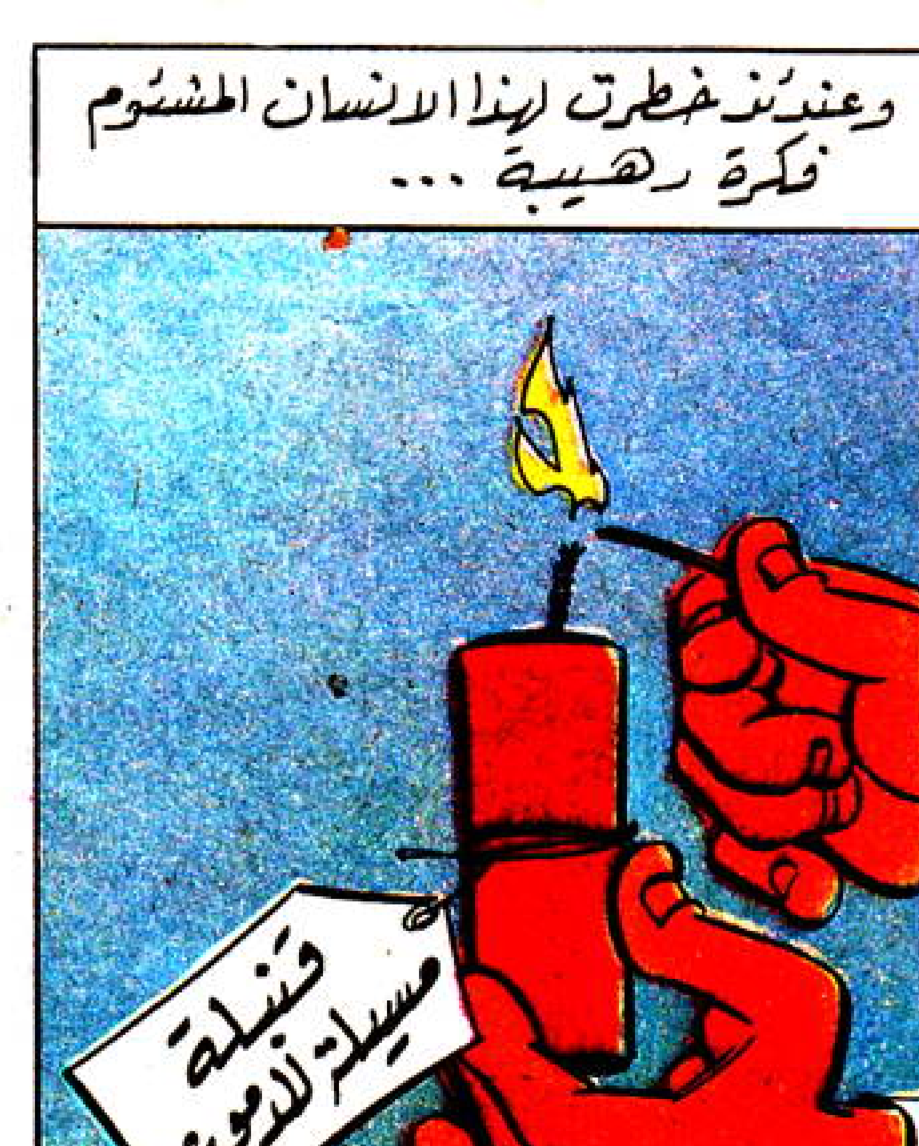






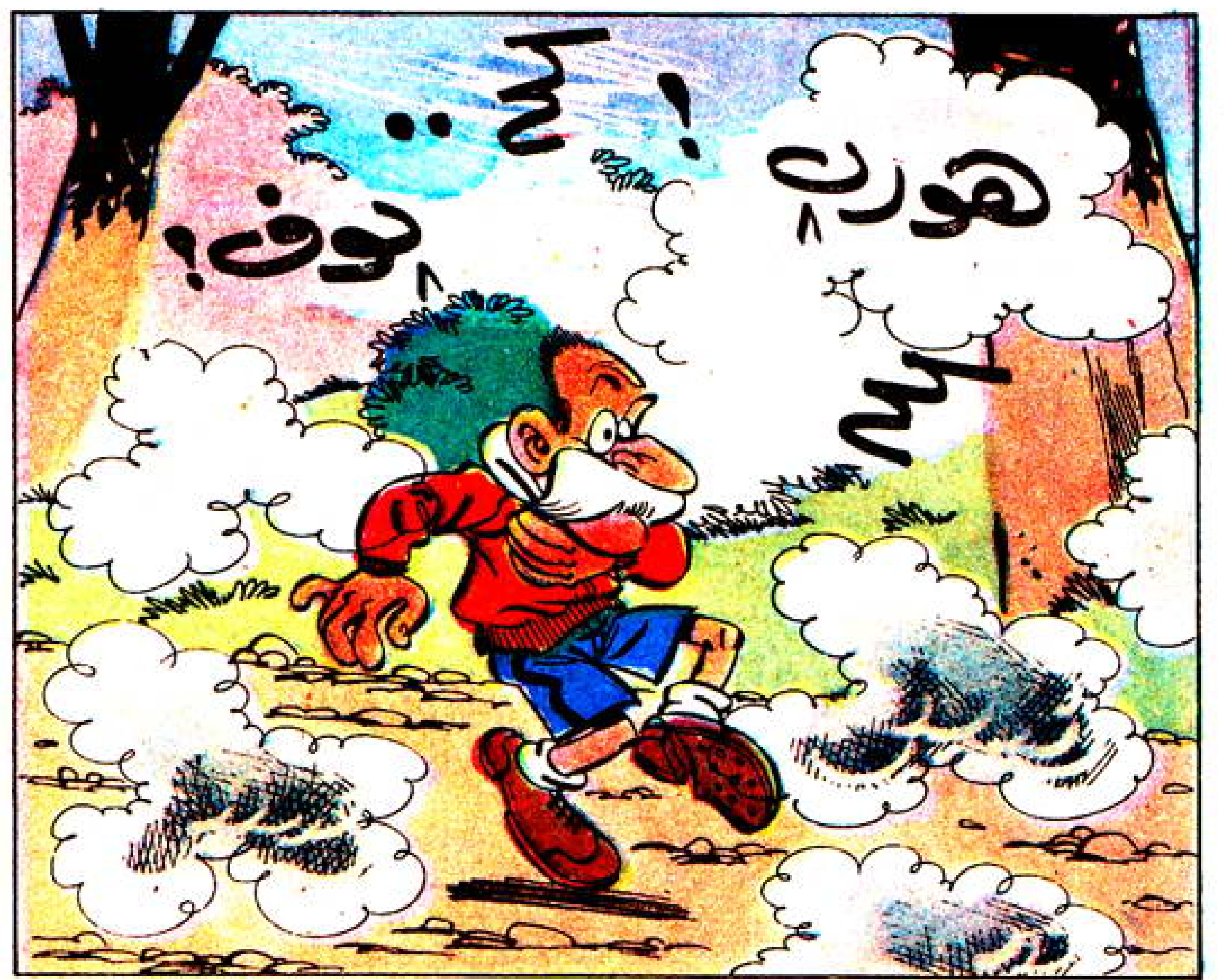











هورك !
كح ..
توف !
كح


يالك من تعس ! كان لابد أن يحدث لك هذا في يوم من الأيام ! كنت أتوقعه ! إنك مريض !
نزلة شعبية أو ربما التهاب رئوي من يدري ؟


لا تتحرك من هنا ! سأستدعي طبيبا في الحال !!
بلاف


لكن ؟!؟


ما الداعي ؟

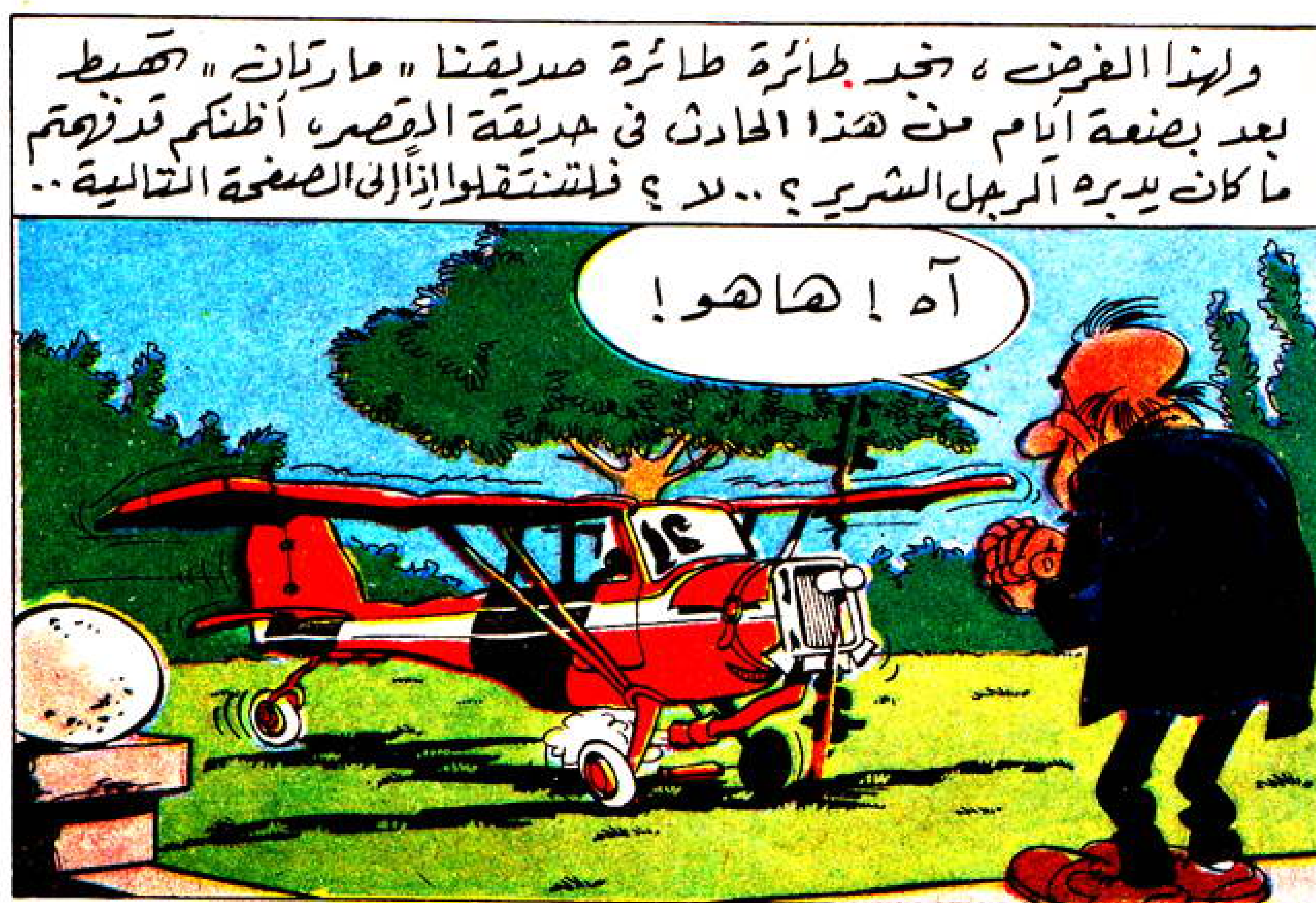

لقد استدعاني ابن أخيك ، فجئت بأسرع ما يمكن ...
لابد أنك تأخرت بسبب انشغالك ببعض المرضى ؟


قل آ آ آ ... انطق كلمة بسبوسة. اعطس ... كح .. خذ نفسا طويلا.. اخرج لسانك ! ياساتر يارب !
إنك مصاب
بالسعال الديكي !


سعال ديكي ؟ لكني يا دكتور قد أصبت به منذ سبعين عاما !
لا غرابة في ذلك ! يبدو أنك قد احتفظت بشبابك يا صديقي !


لابد لك من القيام برحلة في الطائرة على وجه السرعة في جو الجبال المنعش ، إنه العلاج التقليدي للسعال الديكي !
حقا ؟


بالتأكيد ! وإني أضمن لك بمجرد عودتك ستكون قد شفيت نهائيا !
هاها !


ولهذا الغرض ، نجد طائرة صديقنا " ماركان " تهبط بعد بضعة أيام من هذا الحادث في حديقة القصر ، أظنكم قد فهمتم ما كان يدبره الرجل الشرير ؟ .. لا ؟ فلتنتقلوا إذاً إلى الصفحة التالية ..
آه ! هاهو !


صباح الخير يا « مارتان ميلان » لقد جئت في موعدك ... جميل جدا ! آه ! ها هو عمي !!
واحد اثنين .. واحد اثنين ...


هل أنت المصاب بالسعال الديكي ؟
إن ذلك ما يقال ! واحد اثنين ... بقيت دورتان ... واحد .. اثنين .. وسأكون تحت أمرك ...
خذ راحتك يا عمي ؟ واحد اثنين ...


وفي هذه الأثناء ، سأتولى بنفسي إعداد وجبة جافة لك ...


من يدري ؟ ربما شعرت بجوع بسبب الارتفاع


يا لها من خيانة ! في الحقيقة إن الحقيبة تحتوي على شيء يفقد شهية أي مخلوق ، وأيا كان الارتفاع الذي سيوجد فيه : قنبلة !
(نعم نعم ! إنكم لم تخطئوا قراءة الكلمة : قنبلة)


غير أن هناك عينين كانتا تراقبان العملية منذ البداية ...


إنهما عينا اللص « ماتوا » الذي ترونه في هذه الصورة وجهه المعبر
يا إلهي ! إنه يحمل هذه الحقيبة بمنتهى الحرص ؟!


من المؤكد أنها تحتوي على شيء قابل للكسر .. شيء نادر ... نادر وغالي الثمن ! ...


بقيت دورة واحدة ... واحد اثنين ...
إن عمي يعتقد أن الدورات التي يؤديها جريا مفيدة للصحة ...


مفيدة لصاحب القصر ، أما بالنسبة للص فهي ليست كذلك .


هوب!


والآن سنبادر بالجرد! آآآآه.. لحظة ترقب لذيذة! يجب أن أحسن تذوقها ... إن قلبي يدق، وحلقي يجف!
ماذا سأجد في داخلها؟


... ترى ما هي المفاجأة غير المتوقعة؟


علبة تونة؟


بيض مسلوق! بعض الدجاج!!


وشرطي!


منذ أن بدأت مراقبتك يا "ماتوا"، كنت أتوقع أنه سيأتي اليوم الذي أقبض عليك فيه. وفي هذه المرة انتهى أمرك! فقد وجدتك متلبسا!!
من حيث أنها مفاجأة غير متوقعة فقد نجحت!
كليك


هيا معي إلى نقطة الشرطة!
؟!


كلونك!


جميل جدا! لقد أصبح العم "شتونك" العجوز في أعالي الجو! هاهاها! أحسنت اللعبة يا "ماكسيم"!


لن يعجب أحد لوقوع حادث لهذه الطائرة العتيقة! أليس كذلك؟ لقد انتهينا من التمهيدات.. ولننتقل للأفعال!


ها هو جهاز التفجير! سأوصل بعض الأسلاك وأضغط على زر ...
بوم! يصبح الميراث لي وحدي!


في نقطة الشرطة
أيها القبطان! هناك اسم مكتوب في داخل الحقيبة: "ماكسيم بينوري"!
إنه اسم ابن أخ المليونير! اللعنة! يبدوان هذه المسألة شائكة يا بني!...
هلا سمحتم لي بتناول الأكل بعد؟! أكاد أموت جوعا ...!


... أما في الداخل، فهناك قاع مزدوج بالصندوق ... ويبدو أن من الصعب فتحه!


ليس هناك شيء صعب! اكسر الغطاء!


هيا اضغط!
هيا اضغط!
قلت لك اضغط!


حسنا سأضغط!


نق
طة
الشر
طة
براوودوم!


لقد سمعت صوت الانفجار!
لقد أصبحت ثريا!


لقد أصبحت ثريا!!


لقد أصبحت ثريا!!


لقد ... أ ...
ربما أنك
قد فوجئت!


لم تقبضون علىّ ؟
بسبب الوجبة
الغذائية!


نحن نختلف معك في
الرأى بالنسبة لطريقة
إعدادها!


ما الذى حدث ؟! أنا
لا أفهم شيئا!؟؟
لا عليك يا بنى! إنها
مجرد خيبة أمل!
هيا إلى الأمام!


ترى ماذا حدث لراكب الطائرة ، هل سيصاب
هو الآخر بخيبة أمل؟ على كل حال ها هو يستعد للهبوط
شروب
يوت
يوت
فراكتا بوم

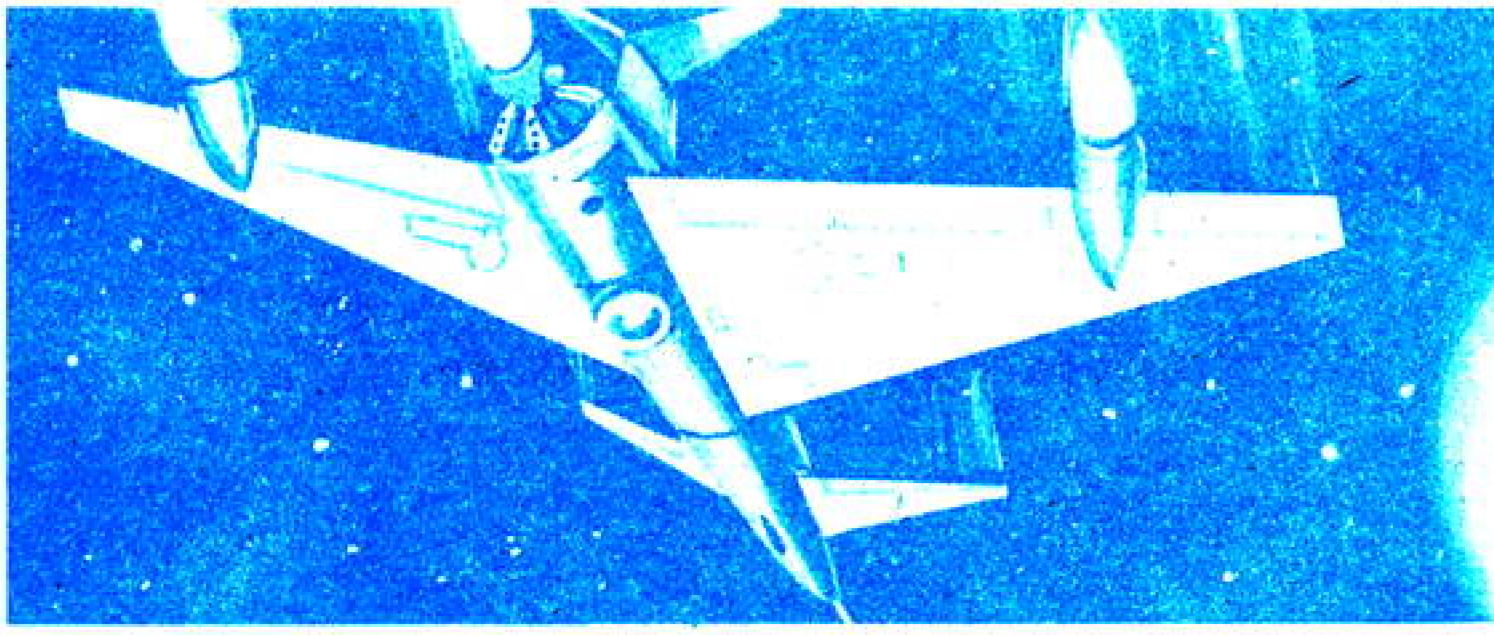

صحيح أن الطائرة فقدت العديد من المسامير وغيرها
بل وفقدت أيضا جزءا من أحد أبوابها ، لكن هذا ليس
بالغريب عليها ، وبعد قليل هبطت بسلام الله فى حديقة القصر
تومب!
بوم


واحد - اثنين - واحد - اثنين ..
؟!


وفى نفس اليوم ، فى نادى الطيران ..
عجبا! ها هو
الدكتور
" مارتان ميلان "
ها ها!


هل صحيح ما حدث يا " مارتان " ؟ يقال
إن العجوز قد شفى من السعال الديكى
بعد الرحلة ، لكنه أصيب " بالصفراء " ؟
ها ها!
من الجائز
يا صديقى ،
من الجائز ..


أما الشئ الذى يستحق الملاحظة ،
فهو أن الرجل كان يجرى بصعوبة
قبل الرحلة ، أما بعدها فقد أصبح
عدّاء ممتازا!
النهاية





هل تعلم

هـل تعـلم :

• أن البيضة تزن فى المتوسط ٥٥ جراما خمسون منها تؤكل .

• البيضة تتكون من ٧٤٪ ماء ، ١٣٪ مواد بروتينية ، ١٢٪ مواد دهنية ٠٫٠٦٪ مواد سكرية .

• صفار البيض يحتوى على ٣٠ سعرا حراريا ، والباقى على ٤٨ سعرا حراريا .

• البيض لا يسبب البدانة إلا حال استخدامه فى الحلوى والفطائر والصلصات .

• الفرد يستهلك سنويا ١٨٫٦ كيلو من البيض فى الولايات المتحدة و ١٤٫٢ فى بلچيكا و ١٢٫٢ فى فرنسا و ١٠٫٦ فى سويسرا . وتعتبر بلچيكا أكبر مصدر للبيض فى العالم، فقد صدرت بليون ونصف بليون بيضة فى عام ١٩٧٠ .

• ربات البيوت يعتقدن أن الثلاجة هى أفضل مكان لحفظ البيض ، إلا أن الاحتفاظ به فى الأماكن الباردة المظلمة، مع توجيه طرفه المدبب إلى أسفل، يعد أفضل وسيلة لحفظه .

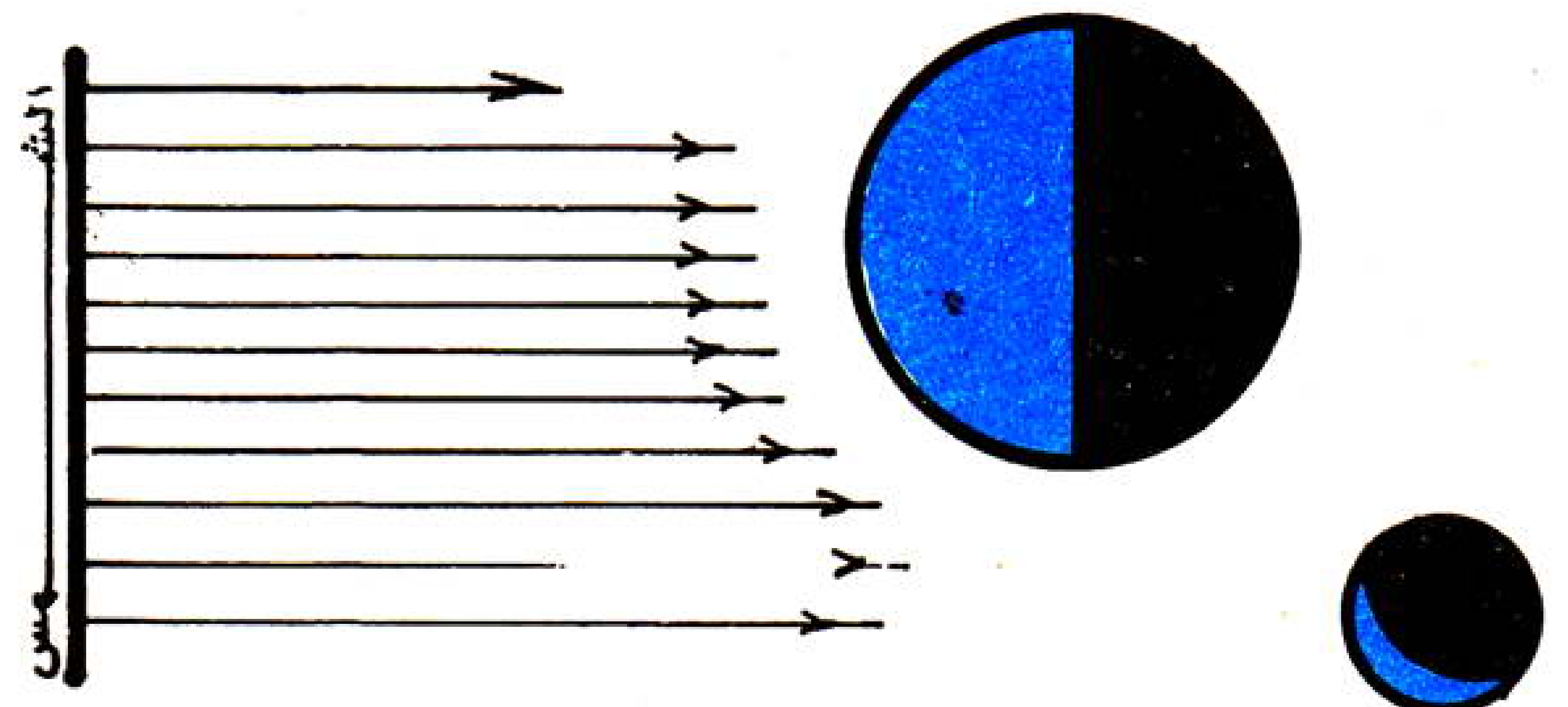
• بيضة النعامة هى أكبر بيضة، ويتطلب سلقها ٤٥ دقيقة .

• وأخيرا لو استطعنا التعرف على أول من ابتدع عادة تقديم البيض الملون فى شم النسيم لأهديناه حديثنا عن البيضة . ويقال إنه رجل فقير لم يجد ما يهديه لأسرته فى عيد الربيع سوى بيضة شاء أن يلونها ويزخرفها قبل أن يقدمها، فأعجبت الفكرة الناس، وصارت عادة فى كل بلاد العالم، حتى إن ملوك فرنسا كانوا يقدمون بيضة من الذهب الخالص للمدعوين . أما الآن فهى من الشيكولاته المحشوة بغيرها من الحلوى ، أو تجدها أيضا من البلاستيك .

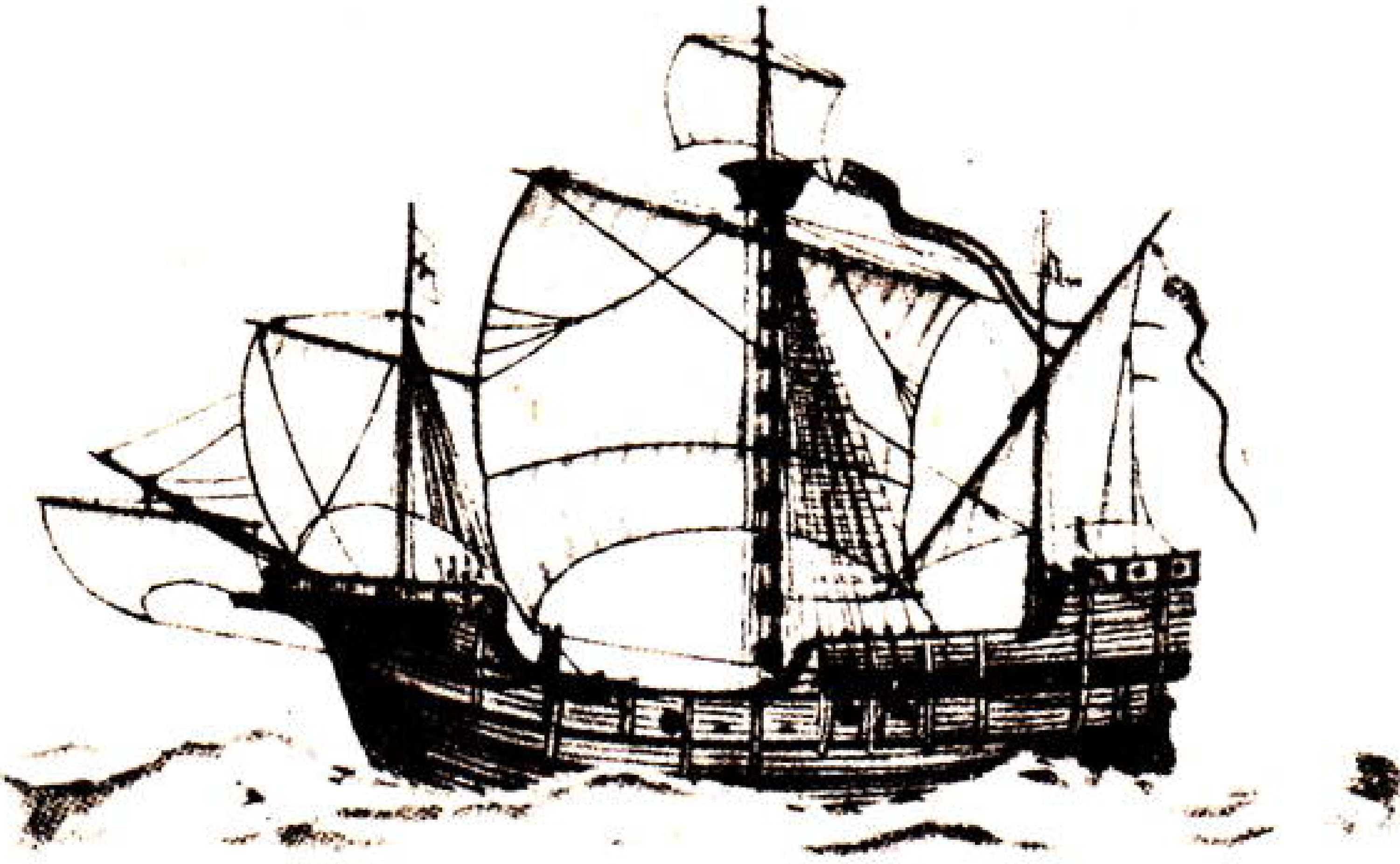
المدّ والجزر

هل هناك دليل على أن الشمس والقمر يجذبان الأرض ؟ . . نعم ، إن حركة المد والجزر هى الدليل .

فى أثناء الرحلة القمرية الشهرية ، أى أثناء دوران القمر حول الأرض ، يحدث مرتين نهارا وليلا ما نسميه بالمد والجزر ، فانحسار مياه البحر عن الأرض ، وتراجعها إلى الوراء ، هو مانسميه بالجزر، وعندما تعود وتزحف إلى الأمام، يكون ذلك مانسميه بالمد . ولكن ما السبب فى هذا ..؟ السبب هو أن القمر يجذب الأرض إليه . ولما كان الماء أخف حركة من اليابسة ، فإنه يتأرجح أماما وخلفا أسرع من اليابسة . وللشمس نفس التأثير على الأرض ، وإن كان تأثيرها أقل ، لشدة بعدها . ومن هنا نشأت حركة المد والجزر .



سانتاماريا ١٤٩٢م



لا أحد يدرى بالضبط ، ماذا كان شكل السفينة سانتا ماريا التى اكتشف بها كريستوفر كولمبس أمريكا ، لكن الأرجح أنها كانت مركبا پرتغالية ضخمة كالمصورة إلى أعلى ، ونحن نعلم على الأقل أى نوع من الشراع كان يحمل معه، فقد وصف ذلك فى سجلات رحلته الاستكشافية الشهيرة ، كما نعلم أن حمولة السفينة كانت كبيرة ، حتى إنها كانت تستوعب ثمانين برميلا من الخمر . وقد بنيت فى وقت كانت فيه السفن فى العالم الغربى ، قد بدأت تحمل شراعين أو ثلاثة ، وتسلح بمدافع صغيرة .

شخصيات عالمية

هايجنز

كريستيان هايجنز – عالم فيزياء هولندى .

ولد وتوفى فى لاهاى (البلاد الواطئة) ١٦٢٩ – ١٦٩٥

اخترع الساعة ذات الرقاص المتأرجح .

أقام العالم الهولندى فترة طويلة فى « پاريس » . وقام بالعديد من الاكتشافات فى مجال الرياضة ، والفيزياء ، والضوء . وقد ساعد اكتشافه للساعة ، ذات الرقاص ، على تحقيق تقدم سريع فى القياس الدقيق للوقت . وقد صمم هايچنز الرقاص ذا الزنبرك، الذى يحقق درجة عالية من الانتظام فى حركة دوران مجموعة تروس الساعة . ويعتبر هايچنز أكبر صانع ساعات فى أوروپا . وقد نجح فى تشغيل أجراس الساعات بطريقة آلية دقيقة ، مرتبطة بحركة مؤشرات الساعة.واشتهر أساسا فى علم الرياضة والفلك .



وات

« جيمس وات » – مهندس ميكانيكى سكوتلندى

ولد فى جرينوك بانجلترا فى عام ١٧٣٦ ، وتوفى فى هيتفيلد (انجلترا). فى عام ١٨١٩ اخترع الآلة البخارية .

بينما كان يقوم بإصلاح إحدى آلات نيوكومن **Newcomen** وهى الآلة البخارية البدائية ، فكر « چيمس وات » فى مشروع تطويرها ليتسنى استخدامها . وبعد ملاحظتها واكتشاف أسباب تعطلها ، عدل فى طريقة إنتاج البخار والحركة الترددية للمكبس ، وتوزيع الضغط ، وتوصيل الحركة ، عن طريق متوازى أضلاع متغير الشكل ، وتنظيمها بوساطة حداف ثقيل . وتغلب « وات » بمشاركته « لبولتون » رجل الصناعة المعروف ، على كل المصاعب ، فأنتج على نطاق واسع آلات بخارية ، تستخدم فى إدارة الأنوال ، والمضخات ، والطواحين الخ ...



نـــوبـــل

« الفريد نوبل » Alfred Nobel

كيميائى ومن رجال الصناعة السويدية

ولد « بستوكهولم » (بالسويد) عام ١٨٣٣ وتوفى فى « سان ريمو » (بإيطاليا) عام ١٨٩٦ . اخترع الديناميت ، وأنشأ جوائز « نوبل » . إن النيترو جليسرين مفجر قوى ، يستخدم فى حفر الممرات بالمناجم ، غير أن النترو جليسرين ينفجر نتيجة لأقل صدمة . وكان «نوبل » ينتجه لكل بلاد العالم ، وهو يعلم بالحوادث الرهيبة التى تحدث أثناء نقله . وبعد أبحاث عدة ، توصل الكيميائى إلى صناعة النيتروجليسرين المستقر ، وهو خليط من النيتروجليسرين والطين الصلصالى . وقد مكن هـــذا الاكتشاف « نوبل » من جمع ثروة طائلة ، سمحت له بإنشاء جوائز هامة ، نص عليها فى وصيته . وهى تمنح سنويا على النطاق العالمى منذ عام ١٩٠١ لعالم فى الفيزياء ، وكيمائى نابغة ، وطبيب فذ ، وأديب عبقرى ، وأحد رسل السلام .



فـــيـــرمى

« إنريكو فيرمى » ــ عالم الفيزيقيا النووية الإيطالى .

ولد فى روما عام ١٩٠٥ ، وتوفى فى شيكاغو (بالولايات المتحدة) فى عام ١٩٥٤ .

أول من استخدم اليورانيوم كمصدر من مصادر الطاقة . وحصل على جائزة نوبل فى الطبيعةعام ١٩٣٨ .

ومن المعروف أن الطاقة النووية تستخدم فى صناعة الأسلحة النووية ، غير أنه يمكن استغلالها فى الكثير من الأغراض السلمية . ومن المعلوم أيضا أنه تم استخدام المولدات الذرية فى توليد الكهرباء للاستعمالات اليومية . وقد استند «فيرمى» إلى ما توصل إليه الباحثان « كورى ومدام كورى » والعلماء الآخرون ، فاكتشف الطاقة النووية الهائلة،الناتجة عن تفتت نواة الذرة . ومنذ عام ١٩٤٢ بدأ مركم شيكاغو الذرى الذى يعمل باليورانيوم والجرافيت فى توليد طاقة ذرية هائلة ، استخدمت للأغراض المنزلية . ومنذ ذلك الحين ، استعمل المركم الذرى كمساعد للمراكز الهيدروليكية والحرارية فى بلدان أخرى .



قمصان نوم شاعرية

٣

٤





معظم قمصان النوم لهذا الصيف من القطن المخلوط بألياف صناعية ، وهو أفضل من القطن الخالص ، لأنه لا يحتاج للكى ، وغير قابل للكرمشة . أما اللون السائد فهو اللون الأبيض .

١- فى هذه الصورة قميص نوم بفتحة مستديرة ، حولها شريط رقيق من الركامة البيضاء أيضا ، وقصة الوسط تحت الصدر مباشرة . يلبس فوقه روب من نفس القماش ، له سفرة تحليها كسرات رفيعة جدا ، وكم طويل منفوش ينتهى بإسورة ، وحول الرقبة والجيب شريط ركامة من نفس شريط القميص ....

٢- بيجامة كلاسيك ، تحلى أطراف الجاكيت والأكمام وفتحة الرقبة بوردات من الدانتيل ، وحول الوسط حزام يعقد بفيونكة . أما البنطلون فينسدل باتساع ، وتحلى أطرافه بالدانتيل أيضا ..

٣- قميص نوم بديع . قصة الكم عبارة عن كلوش (كالجرس) ، أما الصدر والذيل فيطرزان بألوان مختلفة ، تحليهما على هيئة شريط من الكانفاه .

يضم وسط القميص حزام رفيع يعقد بفيونكة ...

٤- أما القميص الآخر ، فكما هو واضح فى الصورة ، القصة الموجودة أعلى الصدر محلاة بشرائط وزجزاج من الألوان الأصفر والأخضر والبنفسجى . يزم الظهر بعدة أدوار من الأستك (من الداخل طبعا) بين كل دور والآخر حوالى ١ سم .

عالم السيارات

أصبحت صناعة السيارات فى اليابان ، تمثل خطراً حقيقياً أمام صناعة السيارات فى الولايات المتحدة ، وألمانيا الغربية . ولقد تجاوز إنتاج شركات السيارات اليابانية، كل إنتاجها السابق ، فى أى عام مضى . وبعد أن كانت اليابان تحتل فى عام ١٩٦٨ المرتبة الثالثة بين الدول الرئيسية المنتجة للسيارات (بعد الولايات المتحدة وألمانيا الغربية) ، واصلت صعودها بإنتاج ٣٧١٧٨٥٨ سيارة فى ١٩٧١ ، مقابل حوالى ٣١٨٠٠٠٠ سيارة فى ١٩٧٠ . وأرقام الإنتاج لعام ١٩٧١ كالآتى : تويوتا Toyota : ١٤٠٠١٨٦ سيارة ركوب ؛ نيسان Nissan : ١١٠١٥٠٦ ؛ تويو كوجيو (مازدا) Toyo Kogyo Mazda : ٣٠٠٩٨٠ ؛ متسوبيشى Mitsubishi : ٢٦٠٩٨١ ؛ هوندا Honda : ٢١٥٢٥٦ ؛ دايهاتسو Daihatsu : ١٥٧٧٥١ ؛ سوزوكى Suzuki : ١٥٠٩٦٣ ؛ سوبارو Subaru : ١١٥٤٦٦ ؛ إيسوزو Isuzu : ١٤٧٥٩ . ويتضح من هذه الأرقام ، أنه لا يوجد فى اليابان سوى مصنعين فقط ، يتجاوز إنتاجهما السنوى المليون سيارة .

سيارات الركوب اليابانية

هوندا HONDA

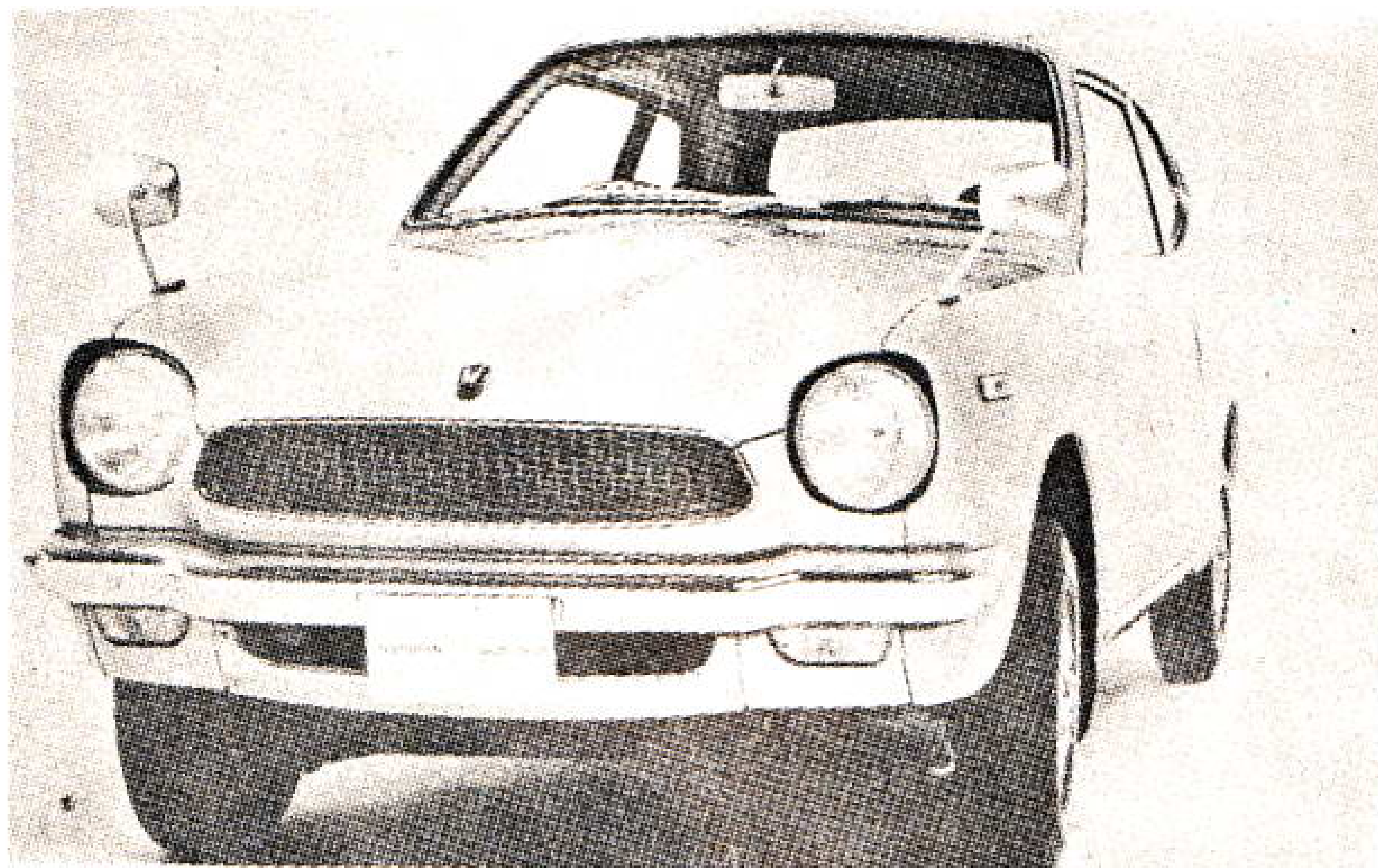
تأسست شركة هوندا فى عام ١٩٤٩ ، وسرعان ما أصبحت من أكبر شركات إنتاج الموتوسيكلات ، بفضل اتباعها أسلوبا رياضيا بارعا . ثم دخلت بعد عام ١٩٦٠ مجال صناعة السيارات ، ولفت سويشيرو هوندا Soichiro Honda إليه الأنظار ، بفضل أساليبه الفنية ، وجرأته التجارية . ومع ذلك ، فقد احتلت شركة هوندا المرتبة الرابعة بين شركات السيارات اليابانية فى عام ١٩٧١ ، بعد أن كانت تحتل المرتبة الثالثة فى العام السابق .

السيارة HONDA N 111

* **الموتور :** ٢ سلندر ، ٣٥٤ سم٣ (٦٢٫٥ × ٥٧٫٨ سم) . قدرة ٣١ حصانا عند ٨٥٠٠ لفة فى الدقيقة . الانضغاط : ٨٫٥ . كاربوراتير أفقى . خزان الوقود ٢٦ لتراً . تبريد بالهواء .
* **النقل :** صندوق ٤ سرعات .
* **التعليق :** الأمامى : يايات حلزونية . الخلفى : يايات ورقية طولية
* **السرعة :** ١١٥ كيلومتراً فى الساعة .
* **الطول :** ٢٩٩ سم . العرض : ١٢٩ . الارتفاع : ١٣٤
* **الوزن :** ٥٠٠ كيلوجرام .



هوندا HONDA NIII



السيارة HONDA Z

بدأ إنتاجها فى عام ١٩٧٠ . يولد موتورها ٣١ قدرة حصانية فى الطراز العادى ، و ٢٧ قدرة حصانية فى الطراز الأوتوماتيكى . ظهر فى بداية عام ١٩٧٣ طراز جديد ، يتميز بالموتور المبرد بالماء ، قدرة ٣٦ حصانا عند ٩٠٠٠ لفة فى الدقيقة .

السيارة HONDA CIVIC

ظهر طراز جديد تماما فى ١١ يوليو الماضى . يوجد منه نوعان : نوع ببابين ، ونوع بثلاثة أبواب .

* **الموتور :** ٤ سلندرات ، ١١٦٩ سم٣ (٧٠ × ٧٦ مم) . قدرة ٦٠ حصانا عند ٥٥٠٠ لفة فى الدقيقة . الانضغاط : ٨,١ تبريد بالماء .
* **النقل :** جر أمامى . صندوق ٤ سرعات متزامنة . مع عصا القتيس فى الأرضية .
* **التعليق الأمامى والخلفى :** يايات حلزونية ، ٤ عجلات مستقلة .
* **السرعة :** ١٥٠ كيلومتراً فى الساعة .
* **الطول :** ٣٤٠,٥ سم . العرض : ١٥٠,٥ . الارتفاع ١٣٢,٥
* **الوزن :** ٦٠٠ كيلوجرام إلى ٦٥٠ كيلوجراما ، حسب النوع .

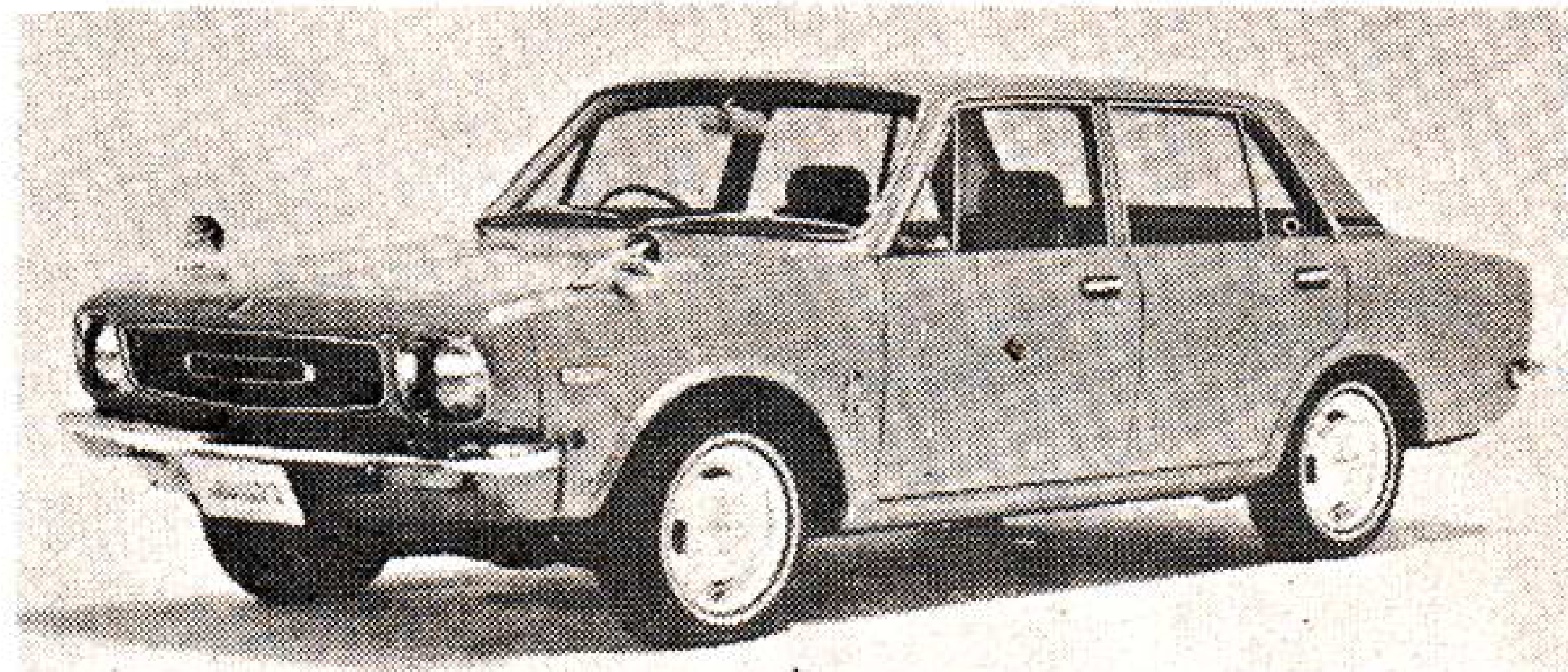


هوندا HONDA CIVIC

السيارة HONDA 1300

عرضت هذه السيارة لأول مرة فى صالون طوكيو للسيارات لعام ١٩٦٨ ، وبدأ إنتاجها فى مايو ١٩٦٩ . والنوع العادى مزود بموتور قدرة ٩٥ حصانا ، أما النوع الأتوماتيكى فزود بموتور قدرة ٨٠ حصانا .

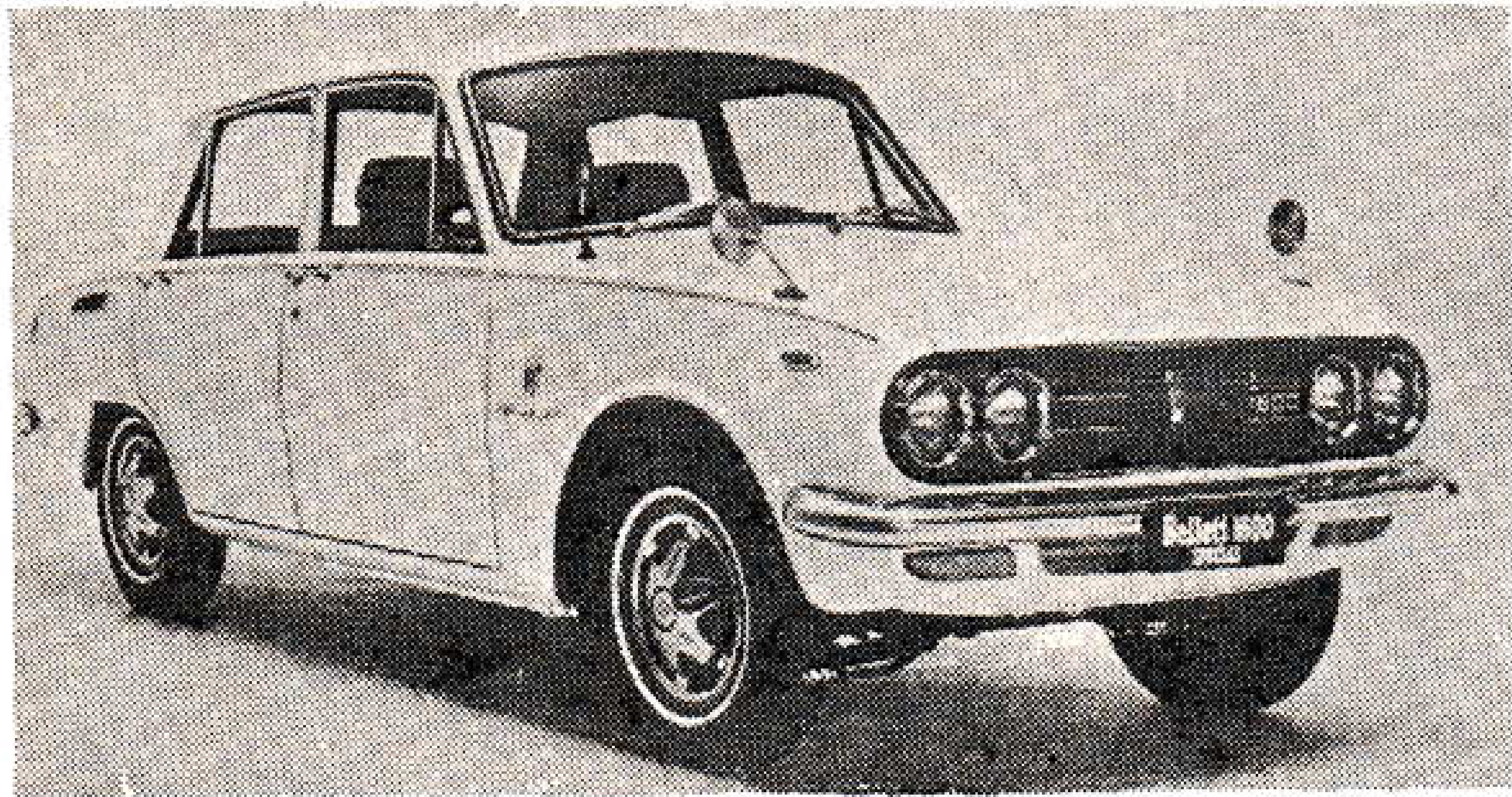
* **الموتور :** ٤ سلندرات ، ١٢٩٨ سم٣ (٧٤×٧٥,٥مم) . قدرة ٩٥ حصانا عند ٧٠٠٠ لفة فى الدقيقة . الانضغاط : ٩ كاربوراتير أفقى . خزان الوقود ٤٠ لتراً . تبريد بالهواء .
* **النقل :** جر أمامى . صندوق ٤ سرعات متزامنة ، مع عصا القتيس فى الأرضية .
* **التعليق :** الأمامى : يايات حلزونية . الخلفى : يايات ورقية طولية .
* **السرعة :** ١٧٠ كيلومتراً فى الساعة .
* **الطول :** ٣٨٤ سم . العرض : ١٤٥ . الارتفاع : ١٣٤
* **الوزن :** ٧٦٠ كيلوجراما .


HONDA 1300

إيسوزو ISUZU

تأسست شركة إيسوزو عام ١٩٣٤ ، وتخصصت فى إنتاج اللورى ، ولكنها تنتج منذ أكثر من عشر سنوات ، سيارات الركوب . تأتى إيسوزو فى المرتبة الأخيرة بين تسع شركات يابانية ، تنتج سيارات الركوب الخاصة . انخفض إنتاجها فى عام ١٩٧١ عن عام ١٩٧٠ (١٤٧٦٩ بدلا من ١٨٨١٥) . تغلب عليها شهرتها فى مجال إنتاج اللوارى .

السيارة ISUZU BELLETT 1600 SPECIAL


ISUZU BELLETT 1600 SPECIAL

* **الموتور :** ٤ سلندرات ، ١٥٨٤ سم٣ (٨٢×٧٥ سم) . قدرة ٨٤ حصانا عند ٥٢٠٠ لفة فى الدقيقة . الانضغاط : ٨,٧ . الكاربوراتير مقلوب . خزان الوقود ٤٠ لتراً . تبريد بالماء .
* **النقل :** عادى إلى العجلتين الخلفيتين . صندوق ٤ سرعات متزامنة ،مع عصا القتيس فى الأرضية . اختيارى : نقل أوتوماتيكى .
* **التعليق الأمامى والخلفى :** يايات حلزونية ٤ عجلات مستقلة .
* **السرعة :** ١٥٥ كيلومتراً فى الساعة .
* **الطول :** ٣٩٩ سم . العرض : ١٤٠ . الارتفاع : ١٣٩ .
* **الوزن :** ٩٢٠ كيلوجراما .



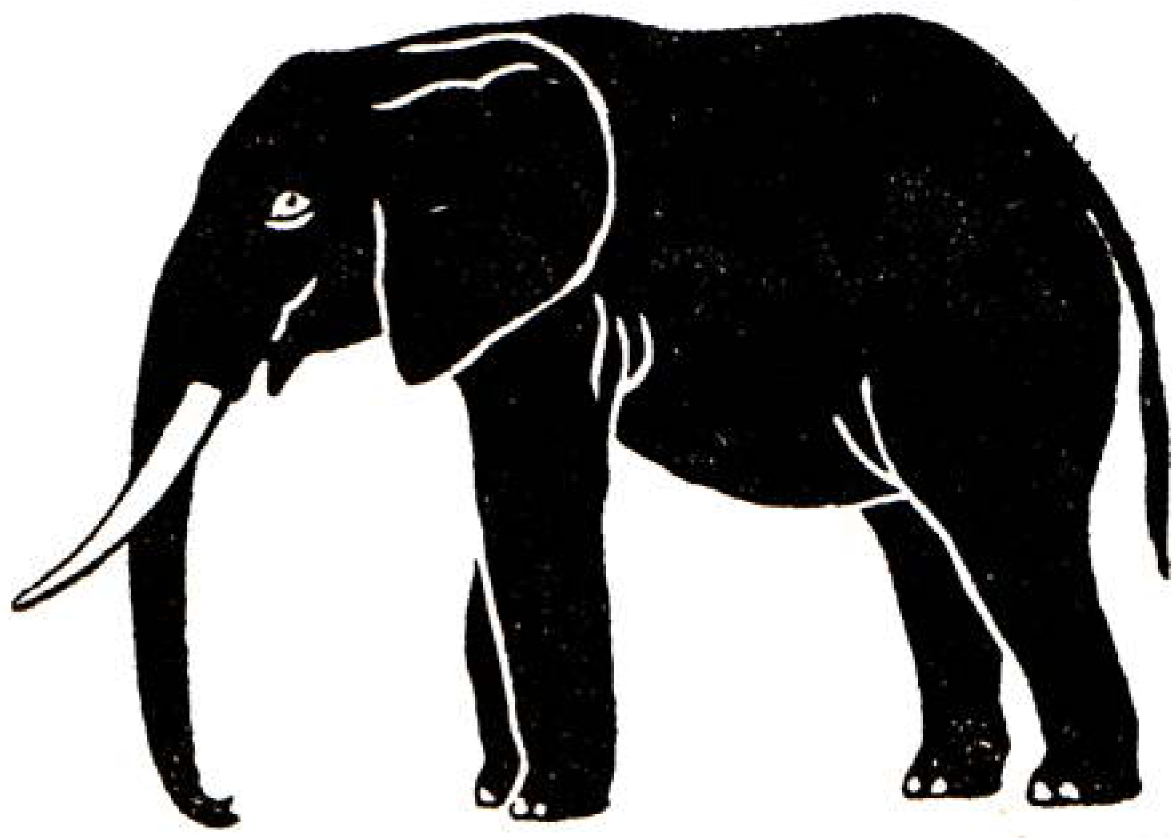
الشيخوخة

عند ما تهرم الحيوانات، وتدب إليها الشيخوخة، تطرأ تغيرات ملحوظة على مظهرها، وعلى أسلوب حياتها وتصرفاتها. فالإنسان على سبيل المثال، يتجعد جلد بشرته، ويسرى الشيب إلى شعره، كما تضعف ذاكرته، ولا يعود يقوى على استعمال أوصاله جيداً. ويقع هذا لجميع الحيوانات والطيور ذات الدم الحار، فتفقد حيويتها وقابليتها للتكيف.

ومعظم المخلوقات، عندما تشيخ، تصبح أقل قدرة على تكييف أنفسها مع تغيرات ومؤثرات بيئتها، فلا تعود قادرة على أن تتلاءم مع بعض الظروف غير المواتية، وبذلك تصير أكثر استهدافاً للأمراض والعجز، وخاصة لتأثيرات الأمراض غير المعدية. فالبرودة القارسة، والرطوبة الشديدة، أو النذر القليل من الطعام، يجعل الحيوان العجوز أكثر تعرضاً للهلاك من الحيوان الفتى الأصغر سناً. وفضلا عن هذا، فإنه فى نفس الوقت الذى تحدث فيه هذه التأثيرات، فإن هذا المخلوق يمارس من الرياضة قدراً أقل.

وفيما يتصل بالثدييات، فإنه يبدو أن هناك رابطة ما بين الحجم ومدة البقاء على قيد الحياة، أى طول العمر. فالحيوانات الأصغر حجماً، تهرم أسرع من الأكبر حجماً. فالمعروف أن الفيل يعيش إلى سن السبعين، والجياد إلى سن الأربعين، والأبقار إلى الثلاثين، والكلاب إلى العشرين. فى حين أن الفئران تعيش أربع سنوات فقط، وهذه هى الحدود القصوى لطول العمر. ويبدو أن حجم المخ أخطر شأناً من هذا، فالإنسان — وله بالقياس إلى حجم جسمه، أكبر مخ بين الثدييات جميعاً — يعمر عادة أكثر مما يعمر الفيل.

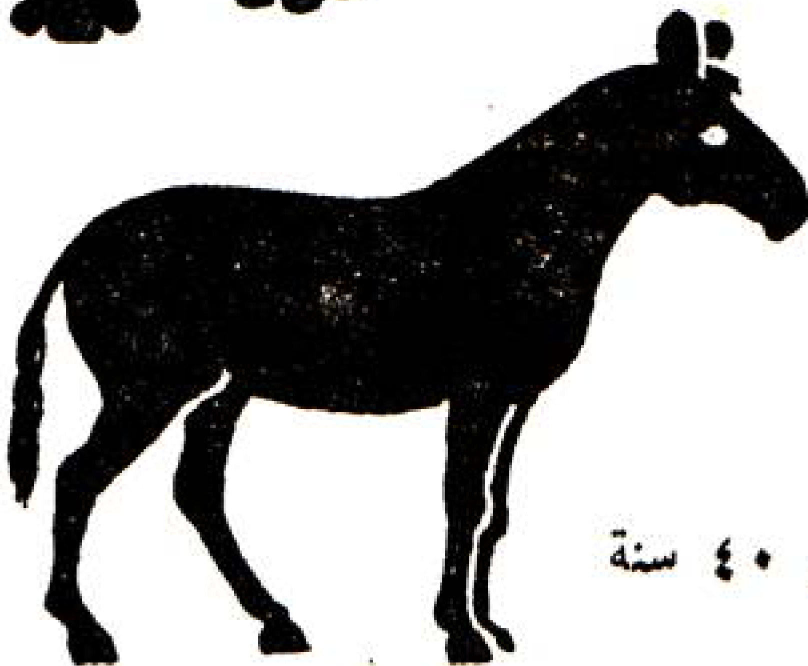
وللطيور، بوجه عام، دورة حياة طبيعية أطول من الثدييات التى تساويها حجماً. فالببغاوات والنسور مثلا، يمكن أن يمتد بها العمر إلى ما يجاوز المائة عام. أما الحيوانات البرمائية الباردة الدم، فتعمر حتى أطول من هذا، بالقياس إلى حجمها. فالضفادع يمكن أن تعيش أكثر من عشرين سنة، فى حين أن السلاحف العملاقة، يمكن أن تتجاوز المائتى عام.



الفيل يعيش ٧٠ سنة



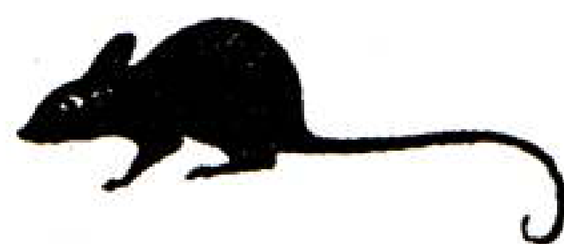
فرس النهر يعيش ٥٠ سنة



الحمار الوحشى يعيش ٤٠ سنة



الغزال يعيش من ٢٠ – ٣٠ سنة



الفأر يعيش من ٣ – ٤ سنوات

شيطان تسمانيا



لا يوجد هذا الحيوان اليوم إلا فى تسمانيا (جزيرة تتبع أستراليا، وتقع شمال شرقيها) ، إلا أنه كان يوجد فى أستراليا نفسها ، إلى أن حمل السكان الأصليون كلب الدنجو إليها . وشيطان تسمانيا من الحيوانات الكيسية ، يشبه الدب ، ويسكن الشجيرات الكثيفة ، والكهوف الصخرية ، حيث يبنى أعشاشا من ورق الشجر والأعشاب ، وهو عضو فى الأسرة « الداسيوريدية » متعددة الأشكال ، وشأنه شأن سائر أعضائها ، حيوان ليلى يعيش على اللحوم .

وفيما يختص بطريقه فى الحياة وبتكوينه ، يعتبر الحيوان الكيسى المقابل للضبع ، فهو من الحيوانات النابشة ، المزودة بفكين قويين ، وأسنان كبيرة . ويستطيع المباعدة بين فكيه ، حتى يصل الفراغ بينهما لاتساع كبير ، شأن باقى الداسيوريديات .

وهذا الحيوان القوى سيئ المزاج والخلق ، ويعد واحداً من قلة فى العالم من الحيوانات التى تستهلك فريستها بالكامل – عظامها ، وجلدها ، وفراءها أو ريشها ، ولا تترك منها شيئا . . . ويستطيع قتل والتهام أى حيوان قد يصل حجمه إلى حجم الخروف ، كما يتغذى على الثعابين السامة .

وفى كل مرة ، تلد الأنثى ثلاثة أو أربعة من الصغار ، تحتفظ بها فى كيس ببطنها مغلق تماما . وتلك ظاهرة غير عادة ، لا تتم إلا فى فترة الحضانة ، ويتميز بها هذا الحيوان الغريب وحده .

ويبلغ طول الحيوان (رأسه وجسمه) ٧٠ سم ، أما ذيله فطوله ٢٦ سم . . . والصغار كما هى الحال فى غيره من الكيسيات ، تولد غير كاملة النمو ، عمياء ، صماء ، لا شعر لها ، ولا يزيد طول الواحدة منها على ١٢ ملليمترا ، ولكل منها رئتان تعملان ، وجهاز عصبى ، وقلب ينبض ، ورجلان أماميتان متطورتان إلى حد كبير ومجهزتان بمخالب ، كى تمكن الصغير من تسلق كيس أمه دون معونة ، حيث يمتص اللبن من حلمات أمه التى يظل متصلا بها لمدة خمسة عشر أسبوعا .

الثعلب .. البراغيث ... العلم ؟



لابد أنك سمعت قصة الثعلب الذى كانت ترعى فى فرائه آلاف البراغيث . . . لقد ظلت البراغيث تلدغه ، وهو يهرش حتى أعياه التعب . وأخيراً توجه إلى شط النهر ، والتقط عصا ذات حجم مناسب أمسك بها بين أسنانه ، ثم أخذ يسير إلى داخل الماء . . . وزحفت البراغيث كلها إلى ظهره حتى لا تغرق فى الماء . . . إلا أن الثعلب ظل مستمراً فى توغله داخل النهر ، واحتشدت البراغيث فوق رأسه ، واستمر الثعلب فى الغطس ، مجبراً البراغيث على الزحف هابطة إلى أنفه ، ثم انتهى بها المطاف إلى العصا ، التى كان يحملها الثعلب بين أسنانه . ولكنه باعد فجأة بين فكيه ، فسقطت العصا وفوقها البراغيث التى أزعجت الثعلب كثيراً . . . وهكذا مرت به فترة من الزمان ، استراح خلالها من البراغيث المضنية ، إلى أن تجمعت منها زمرة أخرى كمنت فى فرائه . . فعاد إلى نفس اللعبة معها.

وهذه القصة تبدو وكأنها خرافية ، لكن علماء الحيوان يؤكدون أن بعض الثعالب ، تتخذ نفس الأسلوب تماماً ، للتخلص من البراغيث .

قصة العدد

رحلة كون تيكى

بقلم :
ثور هايردال

الفصل الرابع
رجل فى البحر

دخلنا الآن فى منطقة الأنواء . وفى لحظة قصيرة لا تكاد تتصورها ، بلغ ارتفاع الأمواج حولنا خمسة أمتار ، وبلغ تجويف بعضها سبعة أمتار .

كانت الرياح الاستوائية التى تكاد تهب أفقية تضرب سطح البحر بعنف . وفى خضم العاصفة كانت أطنان من المياه تتكسر على مؤخرة الطوف محدثة أصواتا كصوت الرعد. وكان الماء يصل إلى خاصرة ماسك الدفة ، والرياح تهز جدران الكابينة ، وتصدم ما على سطح الطوف من معدات .

وفى إحدى تلك اللحظات ، وبينما كان هرمان على السطح مع جهاز قياس قوة الرياح محاولا قياس سرعتها ، حملت الريح كيس النوم الخاص بتورشتاين وألقت به خارج الطوف . وعندما حاول هرمان الإمساك به قبل أن يسقط فى الماء ، زلت قدمه وهوى إلى البحر . وقد سمعنا صرخة مكتومة ، وشاهدنا هرمان فى الماء وهو يلوح بذراعه . فصحنا ، تورشتاين وأنا فى نفس الوقت ، : « رجل فى البحر . . . »

كان هرمان سباحا ماهرا ، وشعرنا بالأمل فى أنه سيتمكن من الإمساك بالحافة الجانبية للطوف . ولكنه كان يبعد عنها كثيرا ، ولم يتمكن من لمس جذوع البلزا . وعندما وصل فى موضعه إلى مؤخرة الطوف ، حاول أن يمسك بطرف عمود الدفة ، ولكنه أفلت من بين أصابعه .

كانت الرياح من الشدة لدرجة أن حزام النجاة الذى حاولنا إلقاءه إليه ارتد ثانية إلى سطح الطوف . وهنا كان هرمان قد ابتعد عن مؤخرة الطوف وهو يسبح باستماتة ، محاولا اللحاق به ، إلا أن المسافة التى كانت تفصله عنه أخذت تتسع . كنت قد تعاونت مع بينت على إنزال قارب النجاة إلى الماء ، ولكن الحبل الذى يربطه بالطوف ، كان أقصر من أن يسمح للقارب بالوصول إليه . ومع ذلك فلو لم يكن القارب مربوطا بالطوف ، فهل كان باستطاعة هرمان أن يعود به إلينا ؟ وهنا أبصرنا نوت فجأة يلقى بنفسه إلى الماء ، وهو يمسك بحزام النجاة بإحدى يديه ،ويبذل قصارى جهده فى التقدم نحو هرمان . وكلما كان رأس هرمان يبرز فوق قمة إحدى الأمواج نجد أن نوت قد اختفى ، وكلما عاد نوت إلى الظهور كان هرمان يختفى. وأخيرا شاهدنا الرأسين معا . كان الزميلان قد أخذا يسبحان كل منهما فى اتجاه الآخر ، ثم تشبثا كلاهما بحزام النجاة . وهنا أمسكنا بالخيط الذى كان متصلا بالحزام ، وأخذنا نجذب الرجلين بكل ما لدينا من قوة ،وأعيننا مثبتة على تلك الكتلة السوداء الضخمة التى ظهرت فجأة من خلفهما . كان هرمان وحده هو الذى يعلم أنها ليست من أسماك القرش أو من الوحوش البحرية الأخرى ، ولكنها

جزء منتفخ من كيس النوم الخاص بتورشتاين، والمصنوع من القماش الذى لا يتخلله الماء. وأخيرا صعد الزميلان إلى سطح الطوف سالمين، وسرعان ما اختفى الكيس فى الأعماق. ومهما كانت طبيعة المخلوق البحرى الذى جذب الكيس إلى الأعماق، فلا شك فى أنه قد فاتته فريسة أثمن من ذلك بكثير.

الفصل الخامس
اليابسة

كانت بعض الدلائل القاطعة، وإن كانت فى حد ذاتها بسيطة، تبدو لنا منذ بعض الوقت، وتشير إلى أننا نقترب من اليابسة. كانت بعض طيور عقاب البحر قد أخذت تحلق فوقنا، وتحط على رؤوس الأمواج بحثا عن الأسماك الطائرة.

ولسوء الحظ كنا على وشك أن نمر بين مجموعتين من الجزر، تبعد عنا كل منها بنفس المسافة تقريبا، دون أن نراهما. لقد اندفعنا خارج مسار التيار الاستوائى الجنوبى، ولم يعد باستطاعتنا الاعتماد على التيارات البحرية التى تتفرع إلى ما لا يكاد يحصى من الاتجاهات.

وذات يوم شاهدنا عند الأفق سحابة غريبة الشكل، تبدو وكأنها عامود ثابت من الدخان. والملاحون القدماء يعرفون أن السحاب الذى يكون بهذا الشكل يدل على وجود اليابسة، إذ أنه يتكون من تأثير الهواء الساخن الذى يرتفع من سطح الرمال الاستوائية شديدة السخونة.

وفى باكورة اليوم التالى، هبط هرمان من فوق الصارى، حيث كان يقوم بمهمة استطلاع، وجذبنى من ساقى وهو يقول: « تعال لترى جزيرتك ».

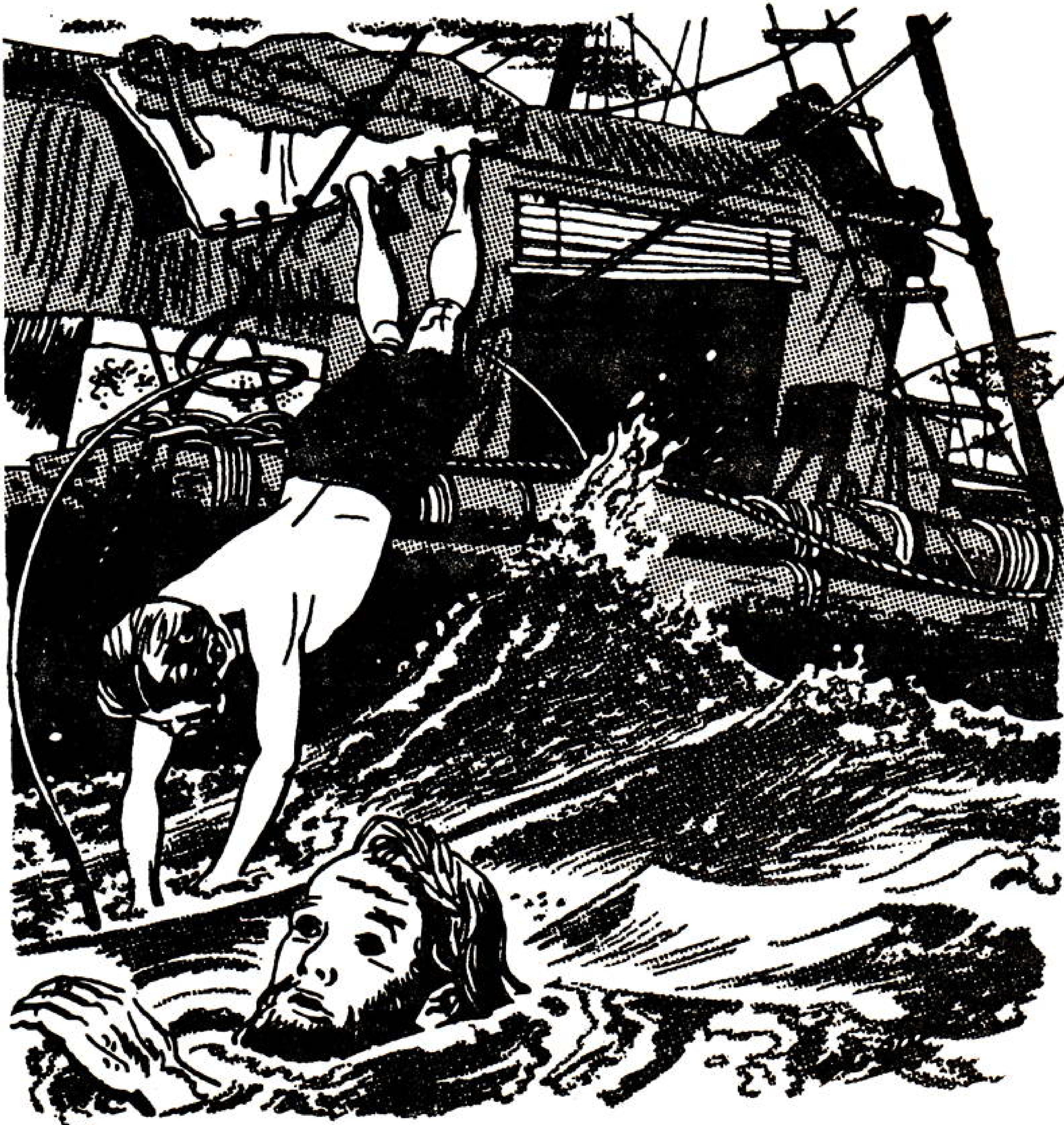
كان الأفق تكسوه أضواء حمراء زاهية، تلقى ظلالا خفيفة جهة الجنوب الشرقى، وتشبه خطا مرسوما على حافة الماء بقلم أزرق اللون. اليابسة! هل هى جزيرة! وما أن تحققنا نحن الاثنان مما رأينا حتى بادرنا بإيقاظ الآخرين.

وطبقا لحسابات أريك، كانت تلك هى جزيرة پوكا - پوكا، وهى أولى جزائر أرخبيل توا موتو. لقد شعرنا بالسعادة لوصولنا إلى البولينيز، ولكننا أدركنا أنه سيستحيل علينا أن نرسو عندها. ولم نجد أمامنا مفرا من اعتبار الپوكا - پوكا مجرد سراب، وأن نستمر فى اندفاعنا نحو الغرب.

وفى صباح اليوم التالى، شاهدنا سحابتين أخريين ترتفعان فوق الأفق فيما يشبه دخان القاطرة. وقد اخترنا أقرب السحابتين ويممنا شطرها، ونحن على ثقة بأن رحلتنا تقترب من نهايتها، إذ أن تلك الجزيرة كانت فى موقع ممتاز.

ولكن مرة أخرى بدا لنا الرسو أمرا مستحيلا. وقد قضينا اليوم بأكمله نبحث دون جدوى عن منفذ لنا من خلال صخور الشاطئ. وبعد منتصف النهار كنا قريبين من الجزيرة، لدرجة أننا استطعنا أن نشاهد أشجار جوز الهند وهى تلقى بظلالها على بحيرة ساحلية زرقاء، تشبه بحيرة صغيرة من بحيرات الجبال، وتحيط بها أشجار النخيل المتموجة، والشواطئ اللامعة، كما استطعنا أن نشاهد معالم قرية محلية تعج بالحركة والنشاط، وتمتد تحت ظلال الأشجار. كان سكانها الوطنيون قد شاهدونا، إذ سرعان ما رأينا عددا منهم قد نزلوا إلى القوارب وأخذوا يجذفون نحونا من خلال منفذ بين الصخور، لم نكن قد لاحظنا وجوده. لم يكن هؤلاء الوطنيون من سكان الجزيرة يعرفون الإنجليزية، ولكنهم أبدوا نحونا توددا عظيما، وعندما أدركوا أننا نريد الرسو، قاموا بربط الطوف إلى أربعة من القوارب المصنوعة من جذوع الأشجار المجوفة، اتخذت شكلا مروحيا يشبه منظر الزحافات التى تجرها الكلاب، وبدأوا محاولتهم لسحبنا. غير أن الوقت كان متأخرا وكان التيار شديدا، فاضطروا إلى الكف عن المحاولة، وتركونا عائدين إلى الجزيرة، فى حين اندفع بنا الطوف مع التيار إلى عرض البحر. ترى ماذا سيفعل بنا القدر؟

« البقية العدد القادم »



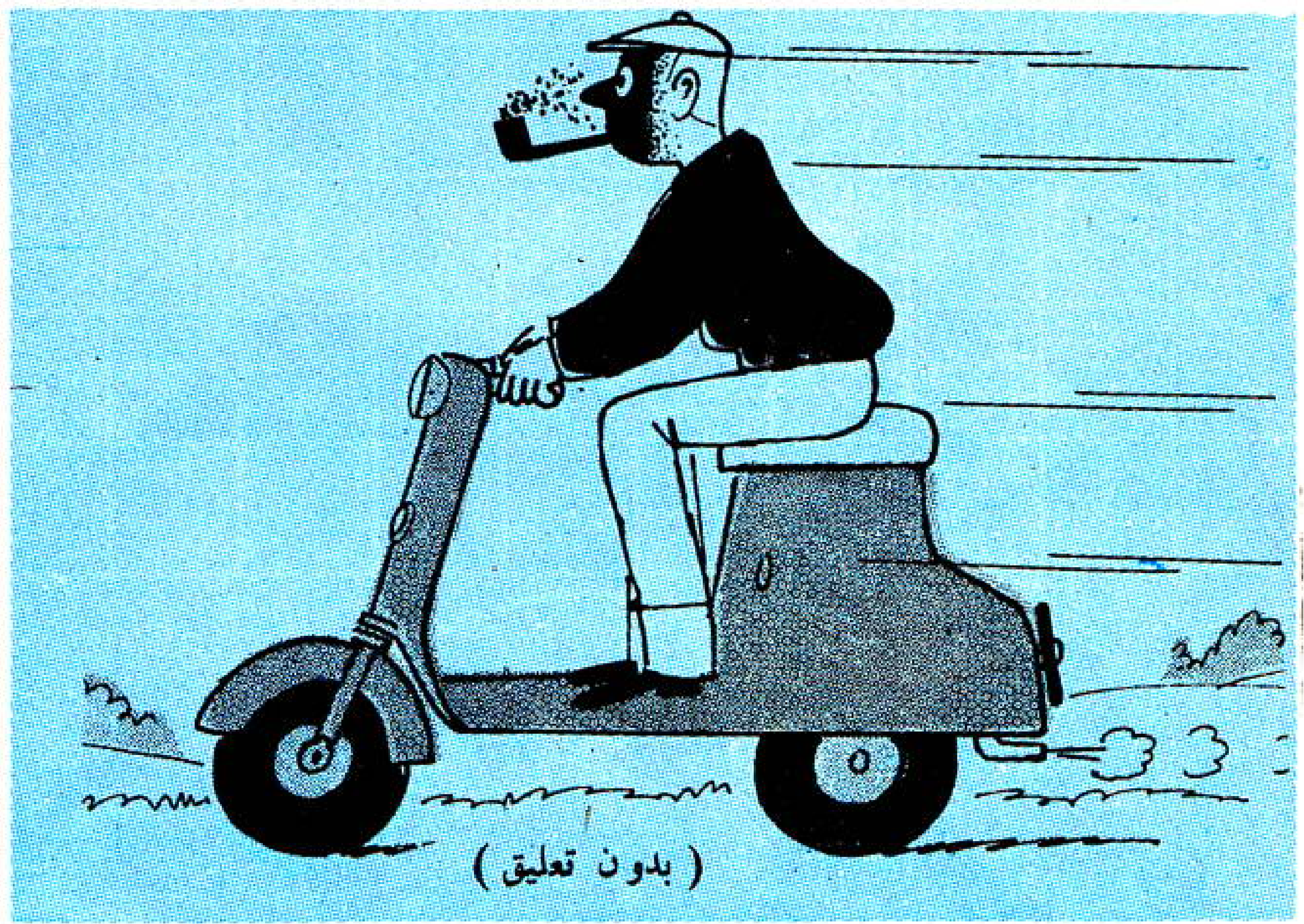
فكاهات



متشكر يا ماما ... مش أنا قلت لك
ألف مرة مش ممكن تساعدينى !



لو عايز تاكل .. اتفضل فى المطعم .. ديتها شلوت ! !



(بدون تعليق)



هو انت متعرفش تقرأ !

ا	ى	ل	ا	ط	ى	ا	هـ	ر	م
ا	ل	م	ت	و	س	ط	م	ق	ق
ا	س	ت	و	ر	ب	س	ع	ى	د
ن	ل	و	ى	ج	ب	ل	ا	ق	و
ط	س	ا	ى	ب	ى	ف	ر	ى	ن
و	ب	ل	س	ف	م	و	ك	ر	ى
ن	ح	ن	ا	ك	ا	و	ش	غ	ا
ى	ا	ر	ص	م	ن	ت	ب	ا	م
و	ر	ص	ى	ق	س	د	ك	ل	و
ك	ل	ى	و	ب	ا	ت	ر	ا	ر

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « بحار » .

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)	إيطاليا	بروتس	(ر)	(ق)	مقدونيا
اكتافيوس	المتوسط	بحار	روما	قيصر	معارك
الاسكندر		(ج)	رقيق	(ك)	مصر
انطونيو	(ب)	جيوش	(س)	كليوباترا	(هـ)
الاغريق	بومبى	جبل	سلامس	(م)	هرم

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





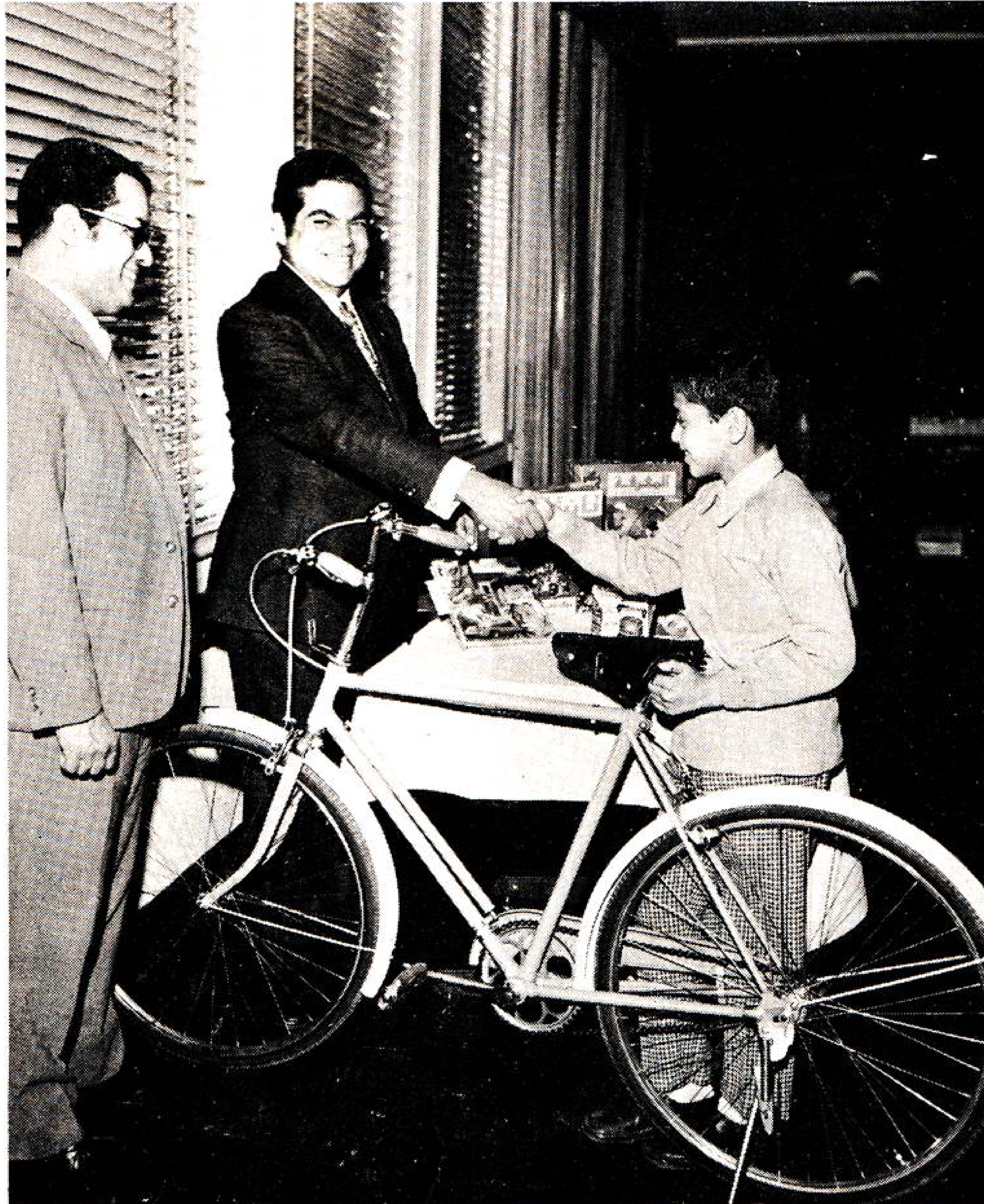


تان تان تقدم جوائزها

أقامت هيئة تحرير مجلة « تان تان » حفل شاى بمؤسسة الأهرام ، فى الساعة السادسة من مساء يوم الأحد الماضى الموافق ٨ من إبريل سنة ١٩٧٣، لتوزيع الجوائز على الفائزين فى المسابقة التى أجرتها لاختيار خمس مسلسلات، وترتيبها ترتيبا تنازليا من حيث الأفضلية ، وكذلك اختيار خمسة من الأبطال على النحو نفسه .

وقد حضر الفائزون هذا الحفل ، كما حضره بعض الآباء والأمهات .

وقد افتتح الحفل الدكتور محمد فؤاد إبراهيم رئيس تحرير مجلة تان تان، وألقى كلمة حيا فيها الحاضرين ، واهتمامهم بالمجلة ، كما أشار إلى ما يعتزمه من إدخال تطوير على بعض موضوعاتها ، بالاسترشاد برغبات القراء واتجاهاتهم . وأضاف أنه رغبة فى توثيق عرى الروابط بين هيئة التحرير وقراء المجلة ، فإنه ستتم لقاءات دورية لمناقشة مايقدم من مقترحات ، كما سيعلن فى القريب عن مسابقات أخرى .



عادل أبو العزم يتسلم دراجته الفائز بها

حفل الشاي ▲

▼ فاز براديو ترانزستور



كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢							
٣							
٤							
٥							
٦							
٧							

أفقى :

١ – حلوى من الكاكاو والسكر .

٢ – خيـاطة .

٣ – متشابهان – كراهية .

٤ – متشابهان – بذر .

٥ – موصل الرسالة .

٦ – يعتب عليها .

٧ – راجع نفسه فى عمل قبيح .

رأسى :

١ – طير مغرد صغير .

٢ – من مستخلصات البترول .

٣ – حرف عطف (معكوس) – عكس بنت .

٤ – ملكك – أعاتب .

٥ – أحدث بصوت خفيض .

٦ – بلدة ريفية صغيرة .

٧ – تليفون – والد .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ل	ا	ى	م	ا	ن
٢	ل	و		ن	ى	ف	
٣	غ	م		س	ا	ك	ن
٤	ف		ق	و	م		و
٥	ا	م		ن	ى	و	ن
٦	ر	ح	ب			ف	
٧		ن	س	ت	ق	ى	م

حل مسابقة العدد الماضى

لوبي



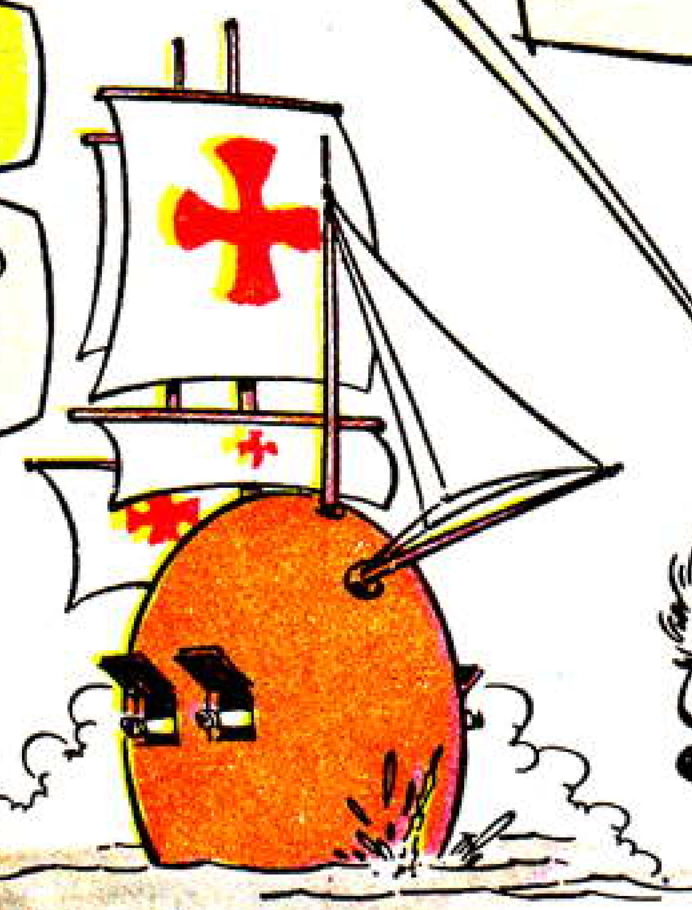


جرت العادة على أن نعير البيض اهتماما كبيرا فى عيد الربيع ، واليوم سنستعرض معا بعض أنواعه وما يذكرنا به .
شيء آخر ! أرجو ألا تقطعوا هذه الصفحة من المجلة ، بل احتفظوا بها للذكرى !
كوت ! كوت !





هذا الوضع يذكرنا بالدجاجة الباحثة ، يوجد منها البنى اللون والأبيض .





أما هذه فبيضة "كريستوفر-كولومبوس" !
هل تذكرون ما فعله بالبيضة فى حضرة الملك ؟

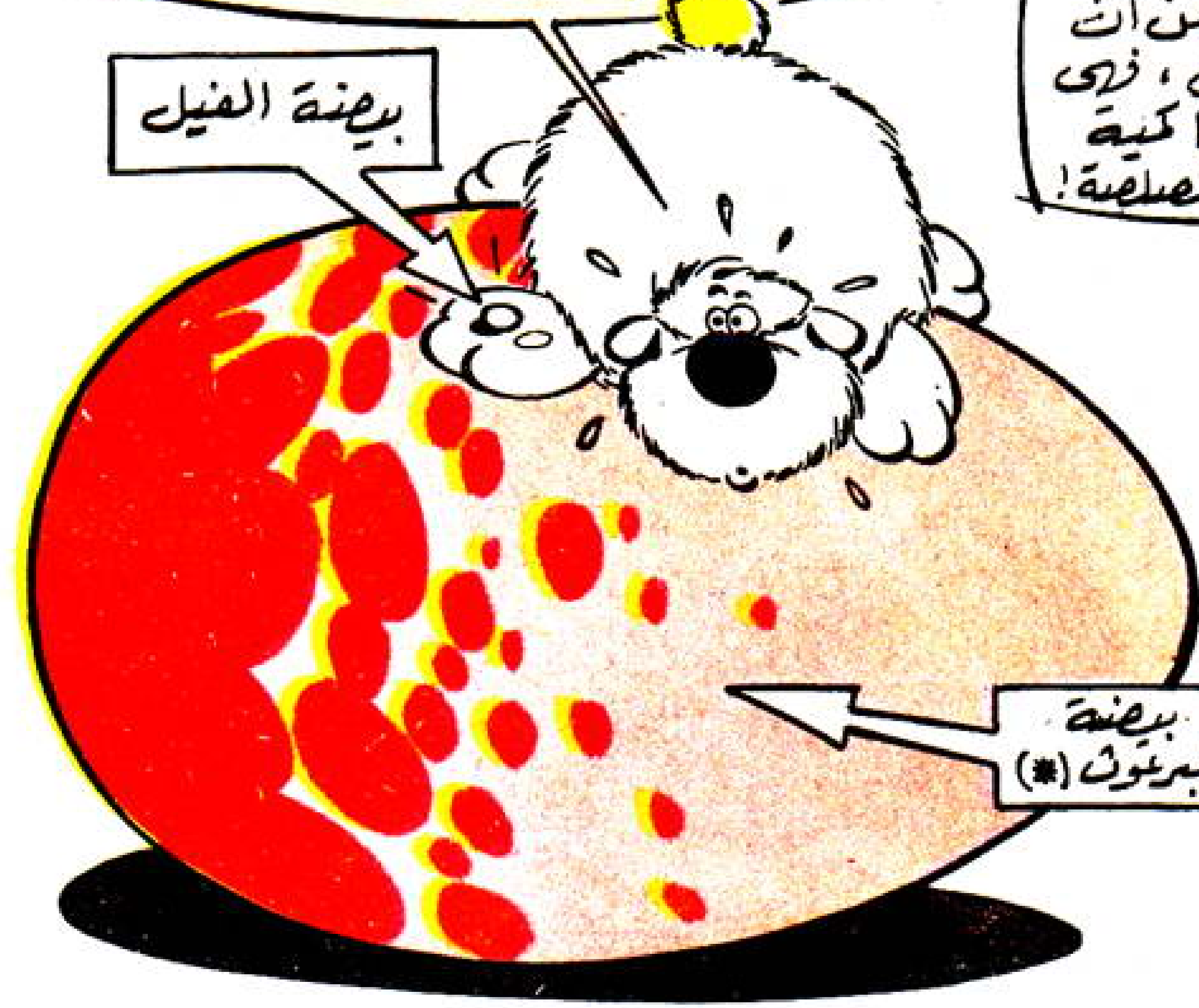


ما دمنا قريبين من الماء ، فلنلق نظرة على بيضة البطة الأمريكية ، هذه الذى تزينت بريشة ، حتى لا يحدث لبس بينها وبين بيضة الضفدعة !





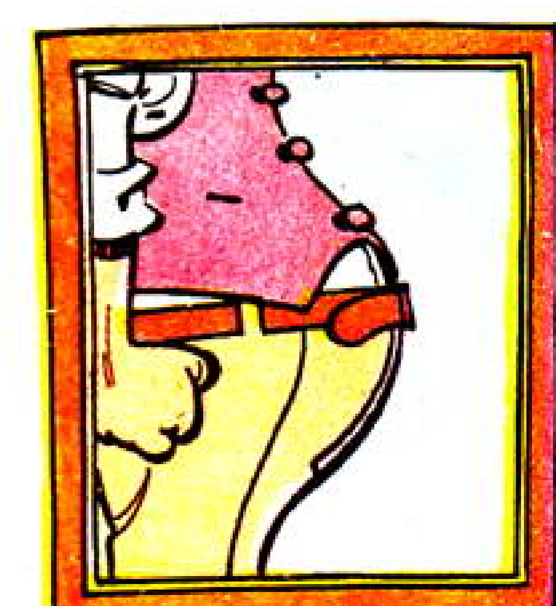
البيضة المطهية على طريقة رعاة البقر والتى تقدم فى المطاعم الإيطالية !
لكن حذار من أن تلوث ثيابك ، فهى تقدم ومعها كمية كبيرة من الصلصة !



بيضة الفيل وبيضة البرغوث .. وهذه الأخيرة فى العادة ليست ضخمة بهذه الدرجة ولكنها مريضة .. !
بيضة الفيل
بيضة البرغوث (*)

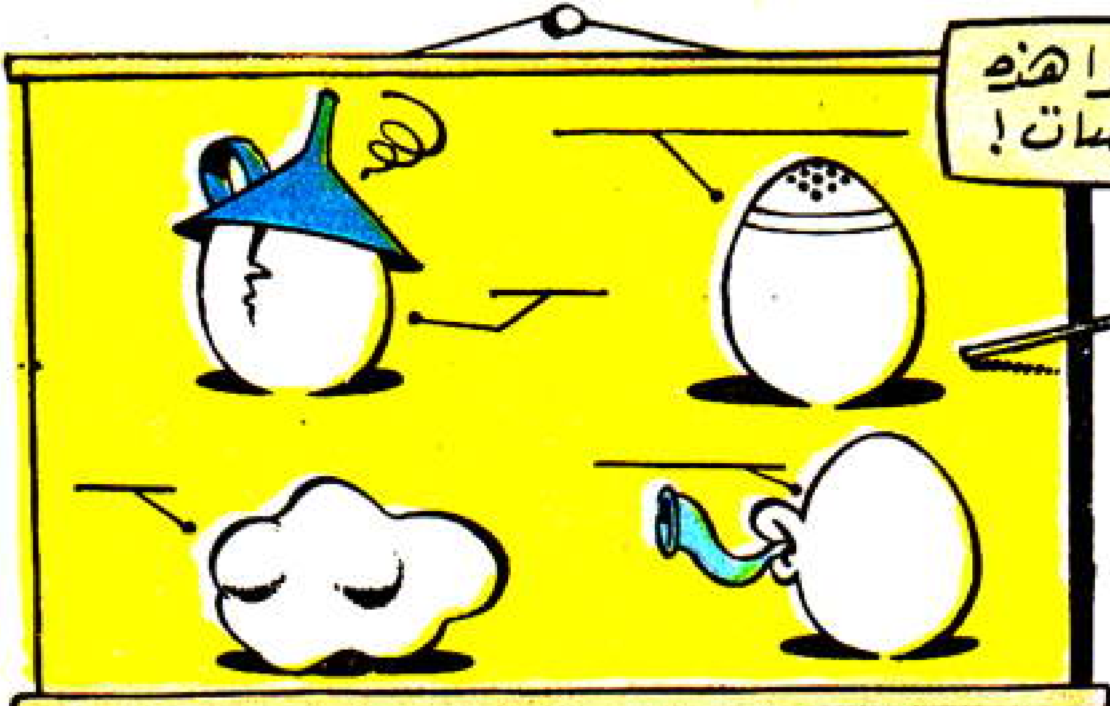


ها ها ! وكرش الجد "سمافور" الذى يشبه البيضة فى شكله ! ... آ آ آه .. كم هو مضحك !
ها ها ! ها !



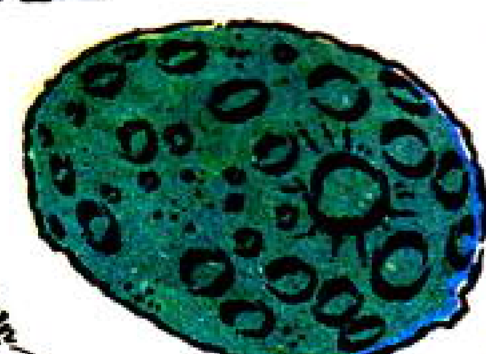


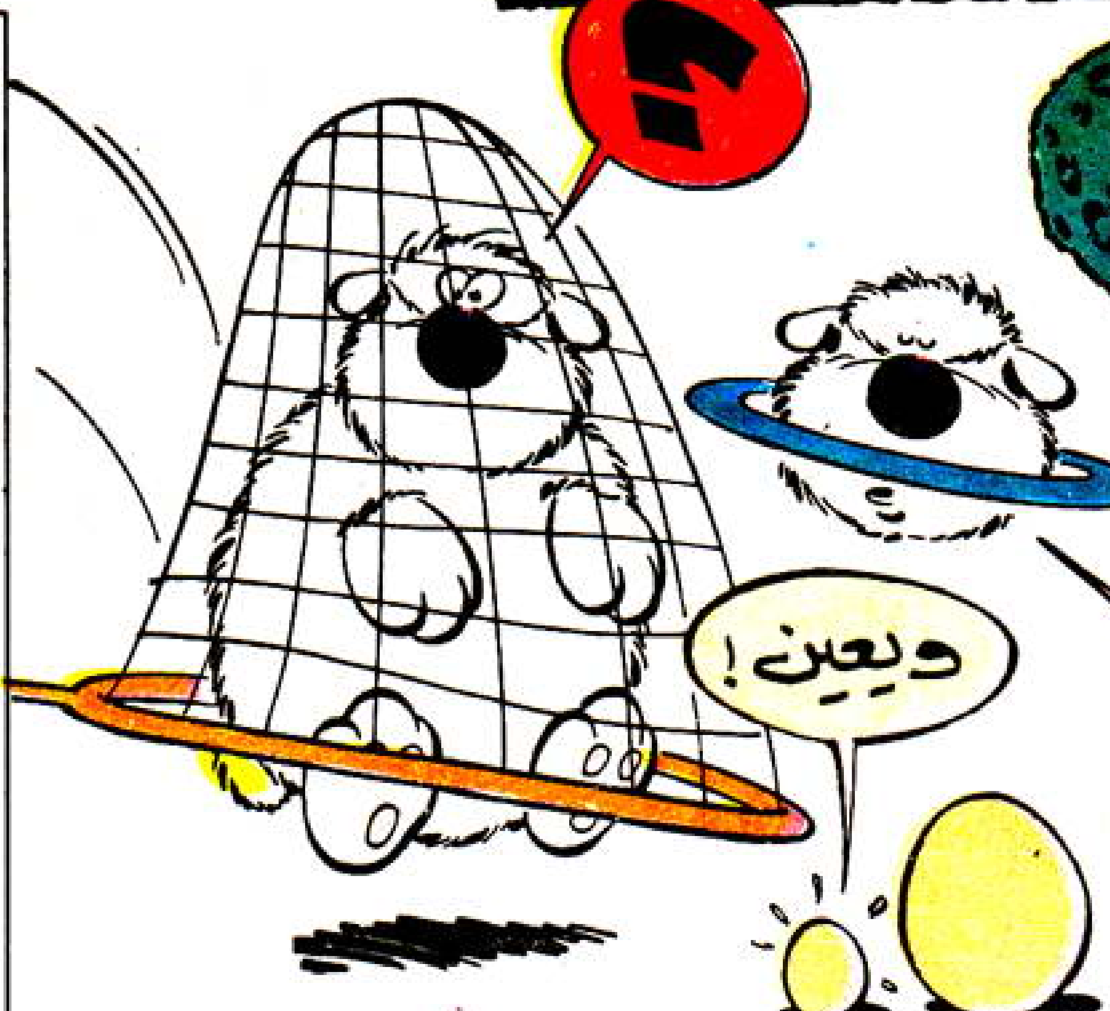
ولا تنسوا هذه البيضات !



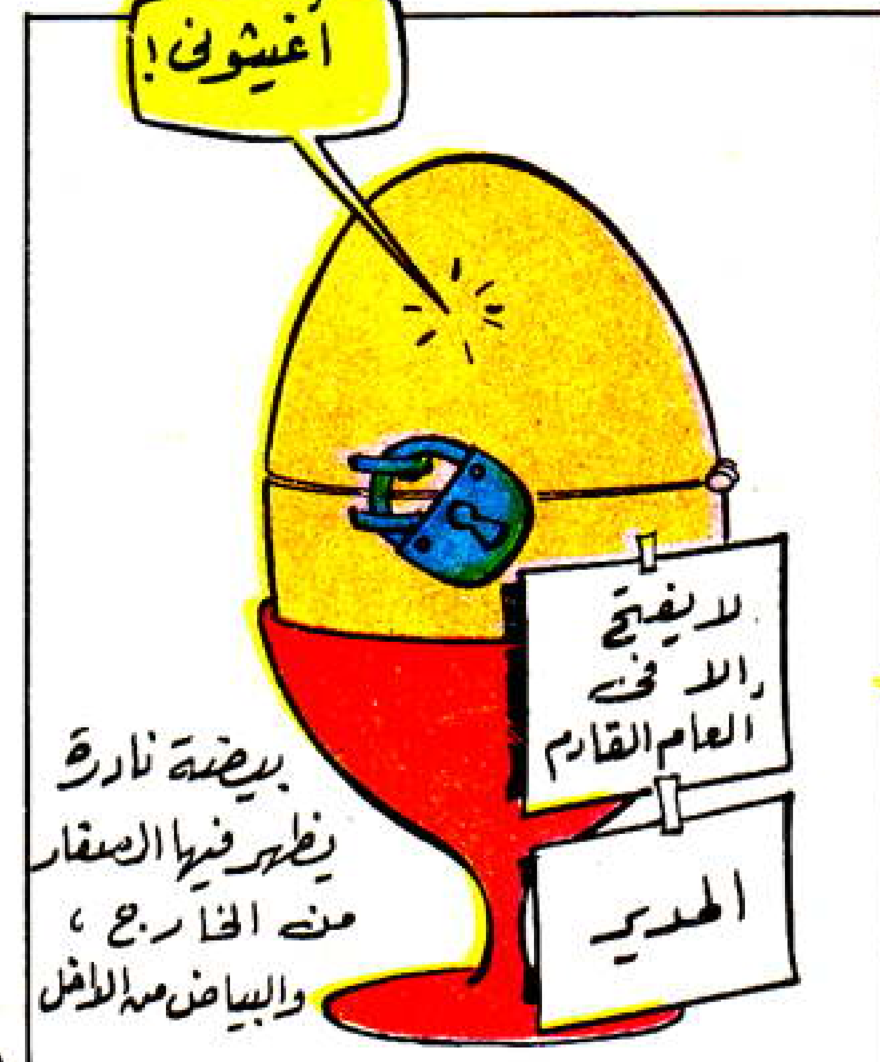


أما هذا فالوجه الآخر للبيضة ! ...





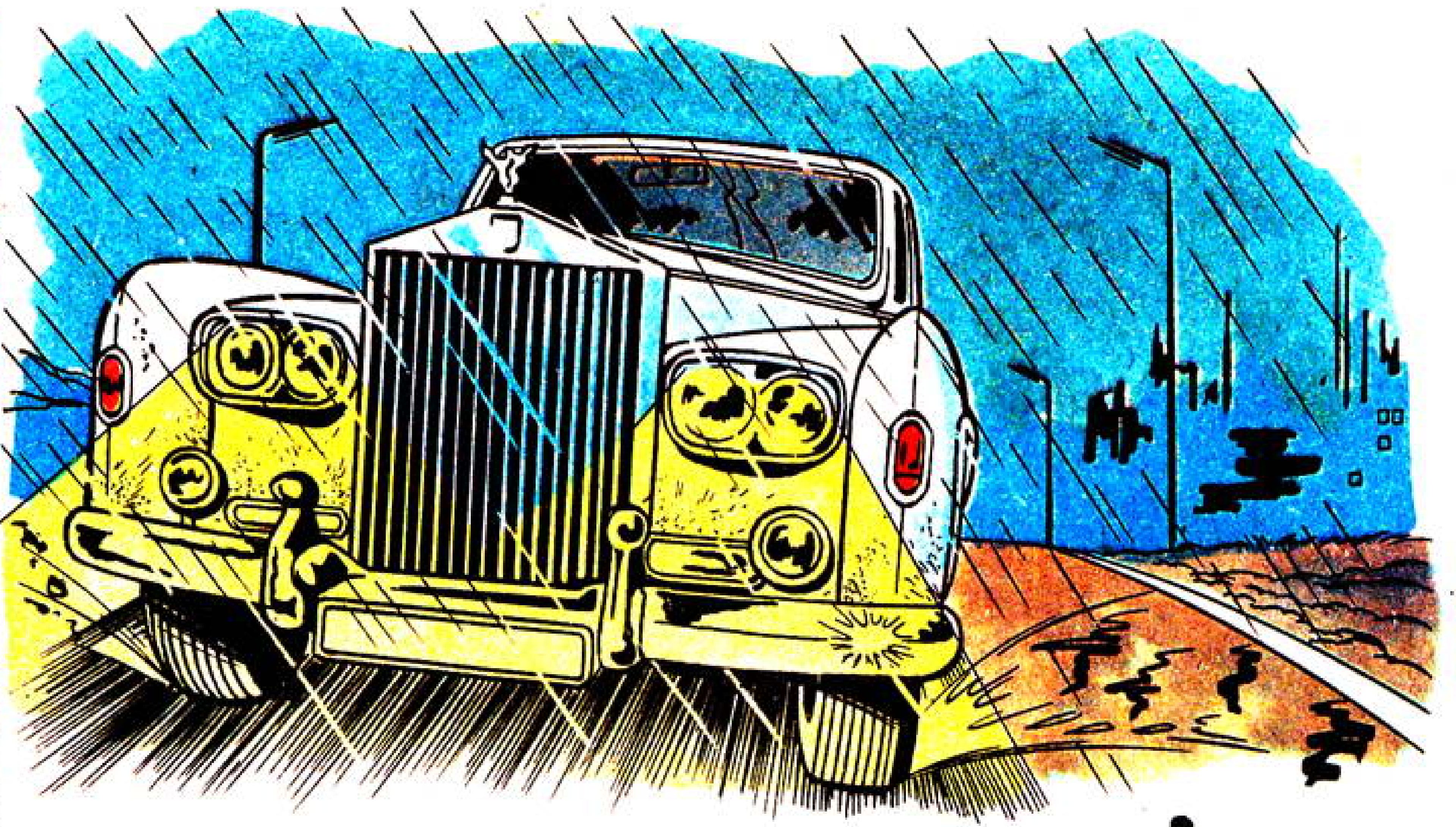
وتنهى هذا العرض بيضة البيضة التى طالما أهملناها والتى تفسر لنا عملية تكاثر الدجاج .
ويعين !



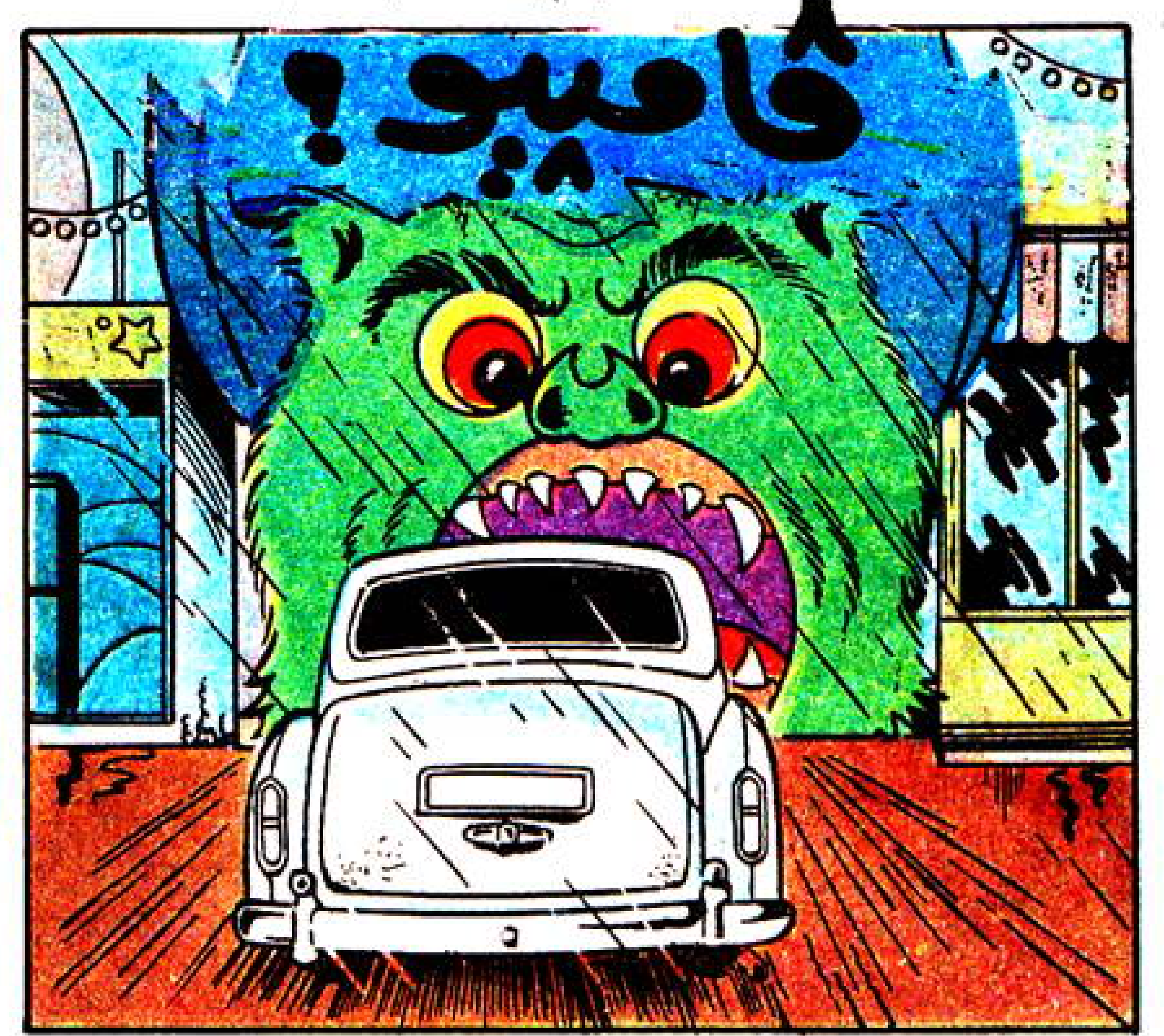
أغيثونى !
لا يفتح إلا فى العام القادم
المدير
بيضة نادرة يظهر فيها الصفار من الخارج ، والبياض من الداخل

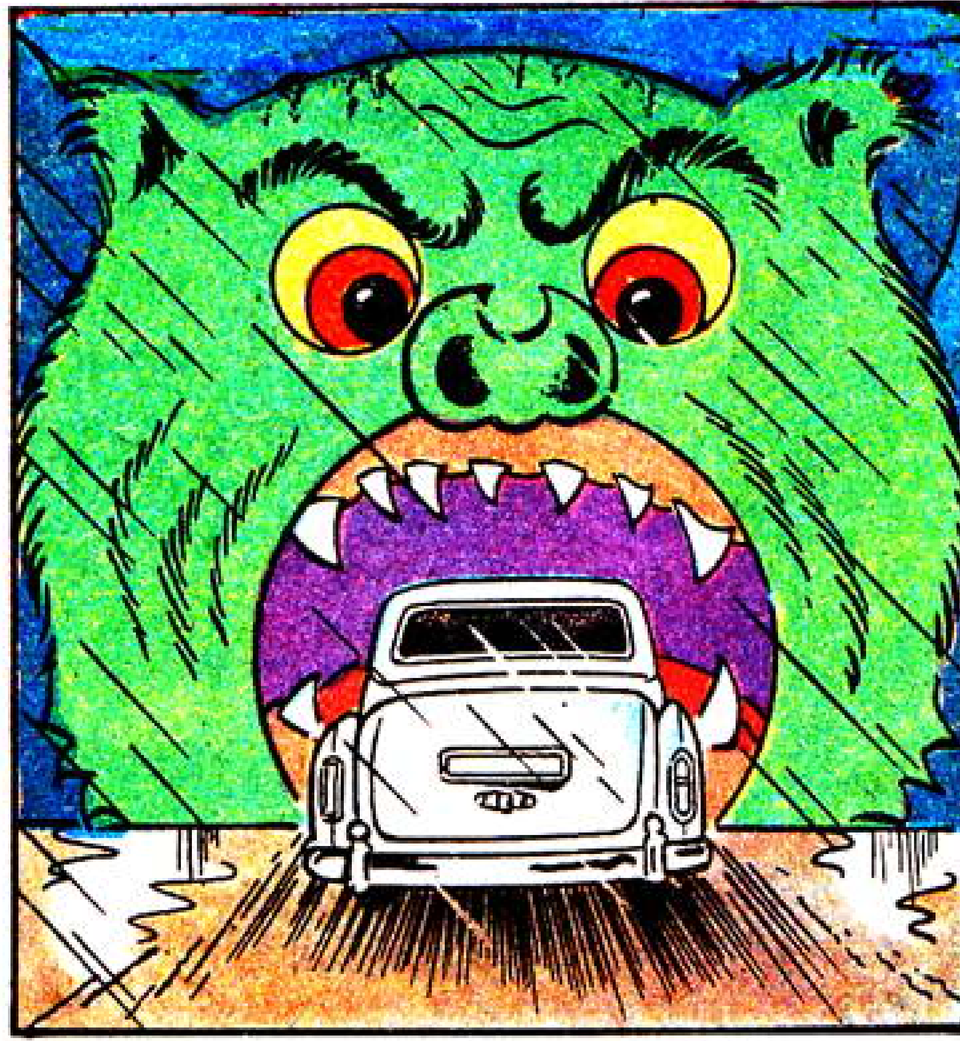
السيد ماجلان

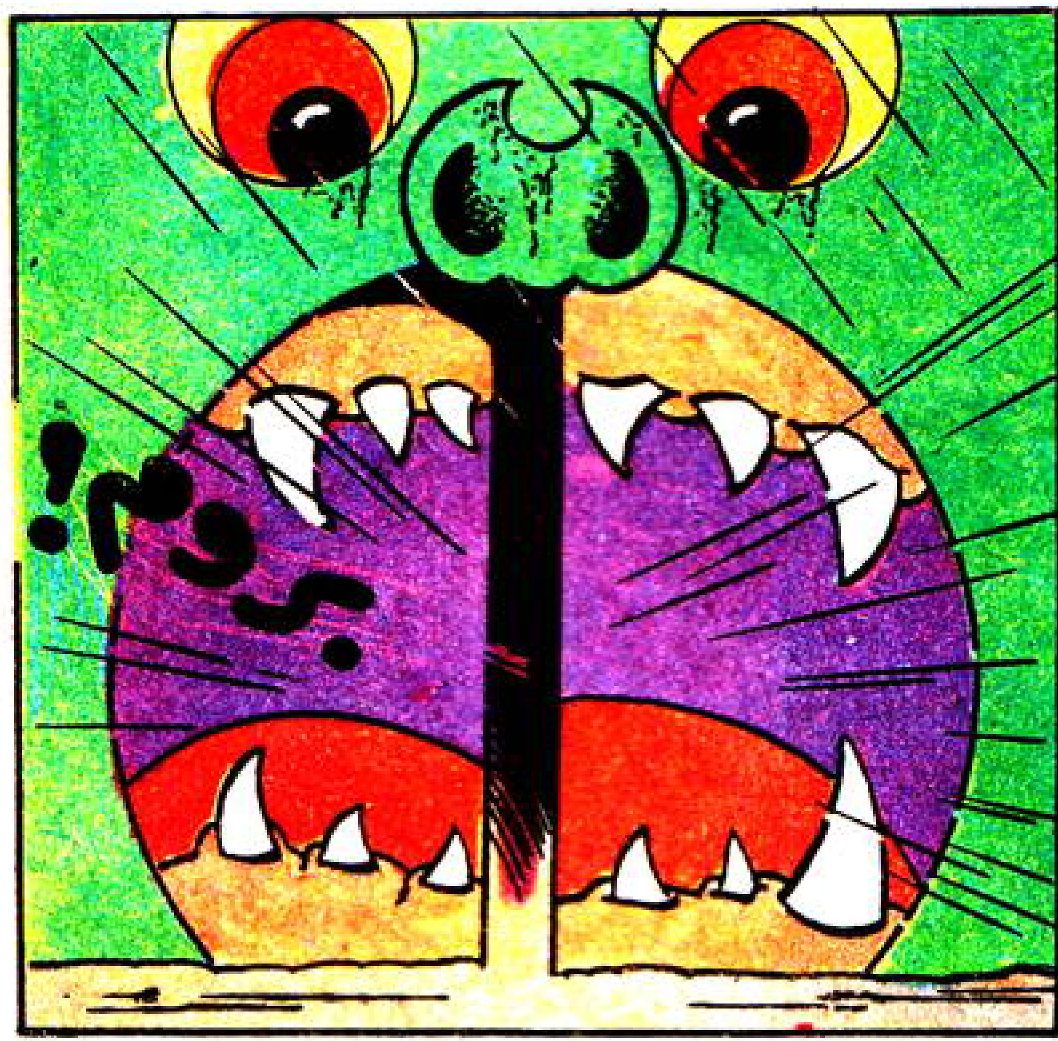
كانت "كابيلا" تستعد لمرافقة "ماجلان" إلى الحفل الذى أقامه مدير هيئة ت.١.ج تقديرا له، وفجأة اكتشفت اختطافه، فخفت لنجدته



















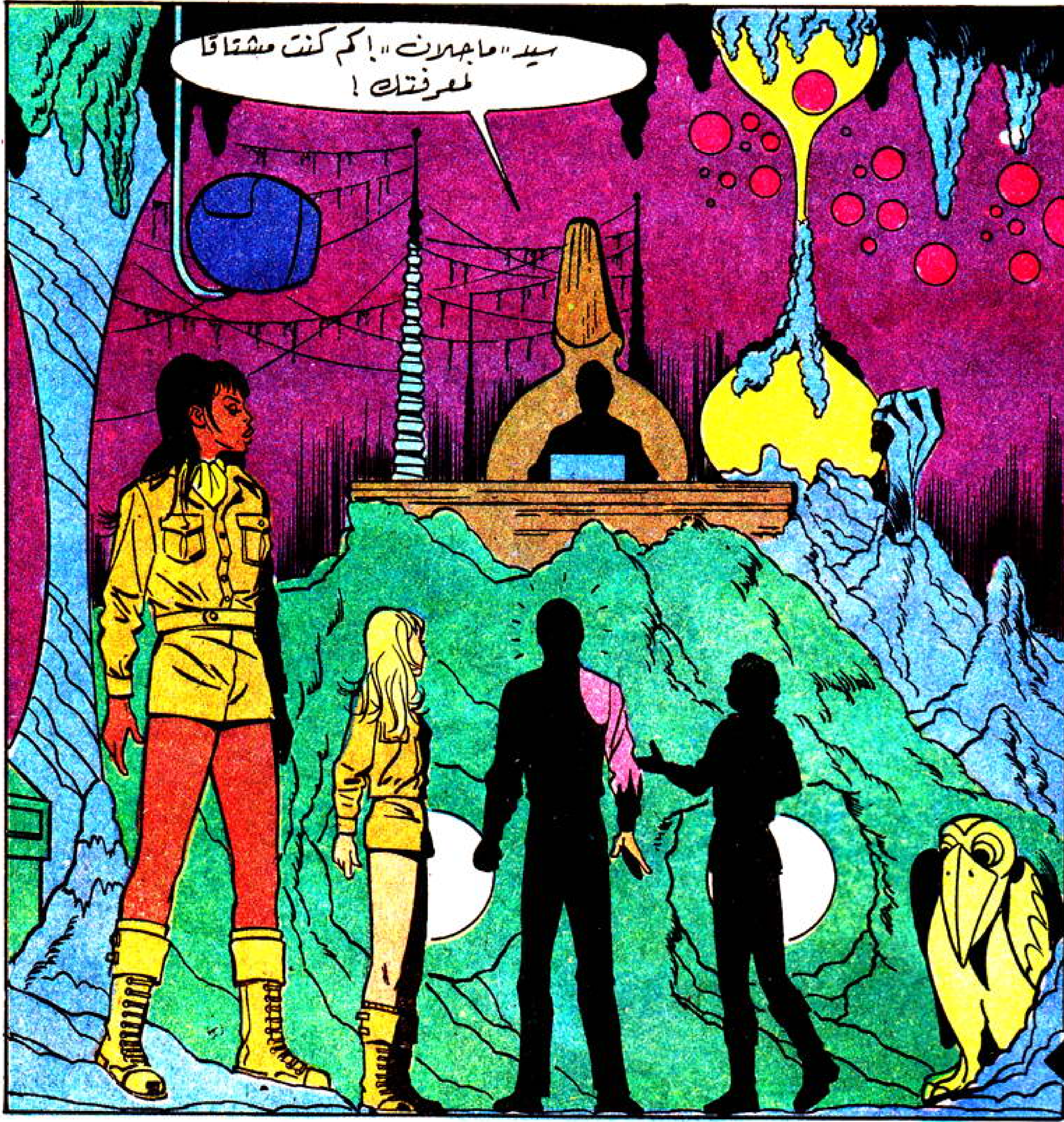


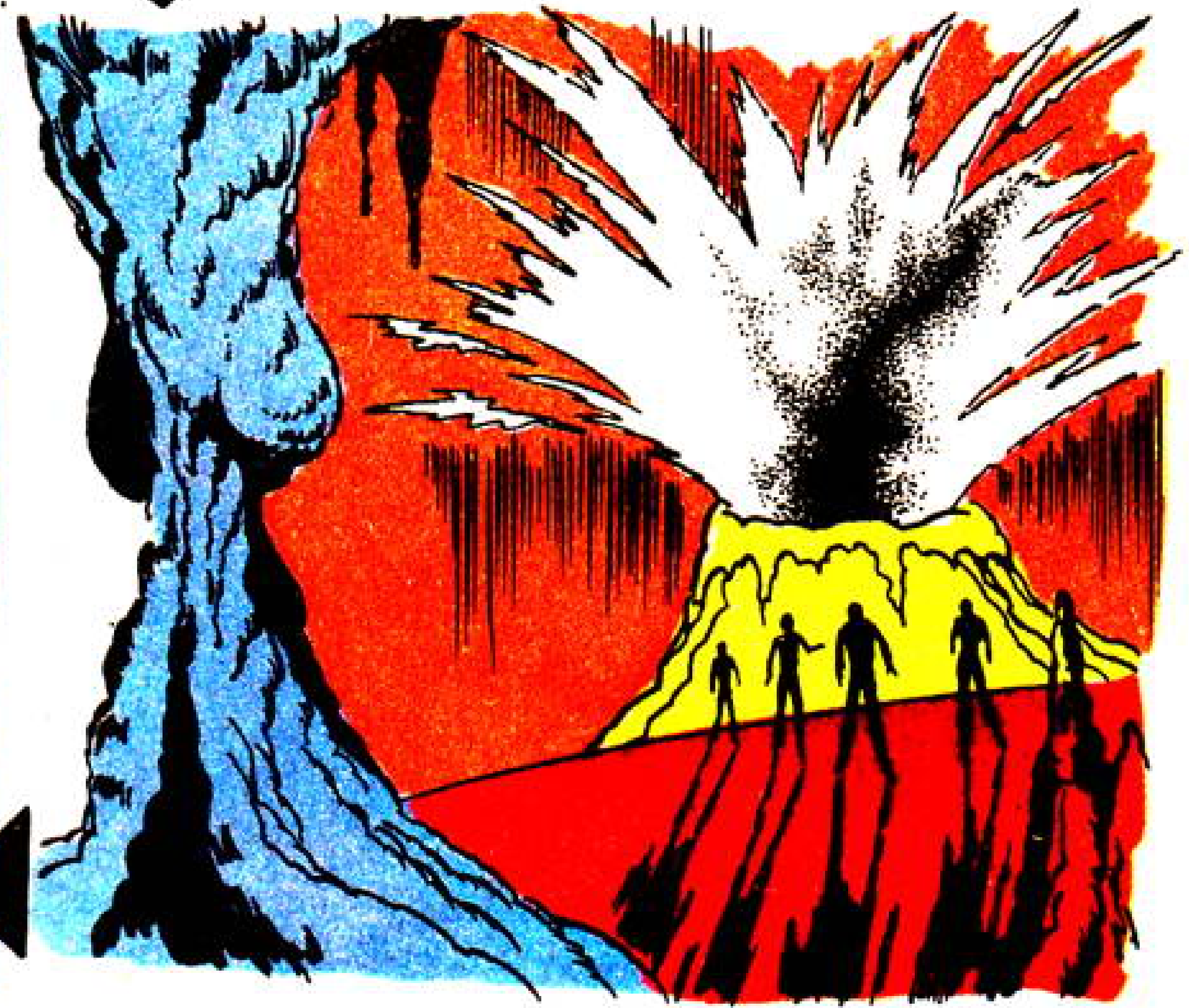


مدينة الملاهى

مستخدمة سيارته الصاروخية ...







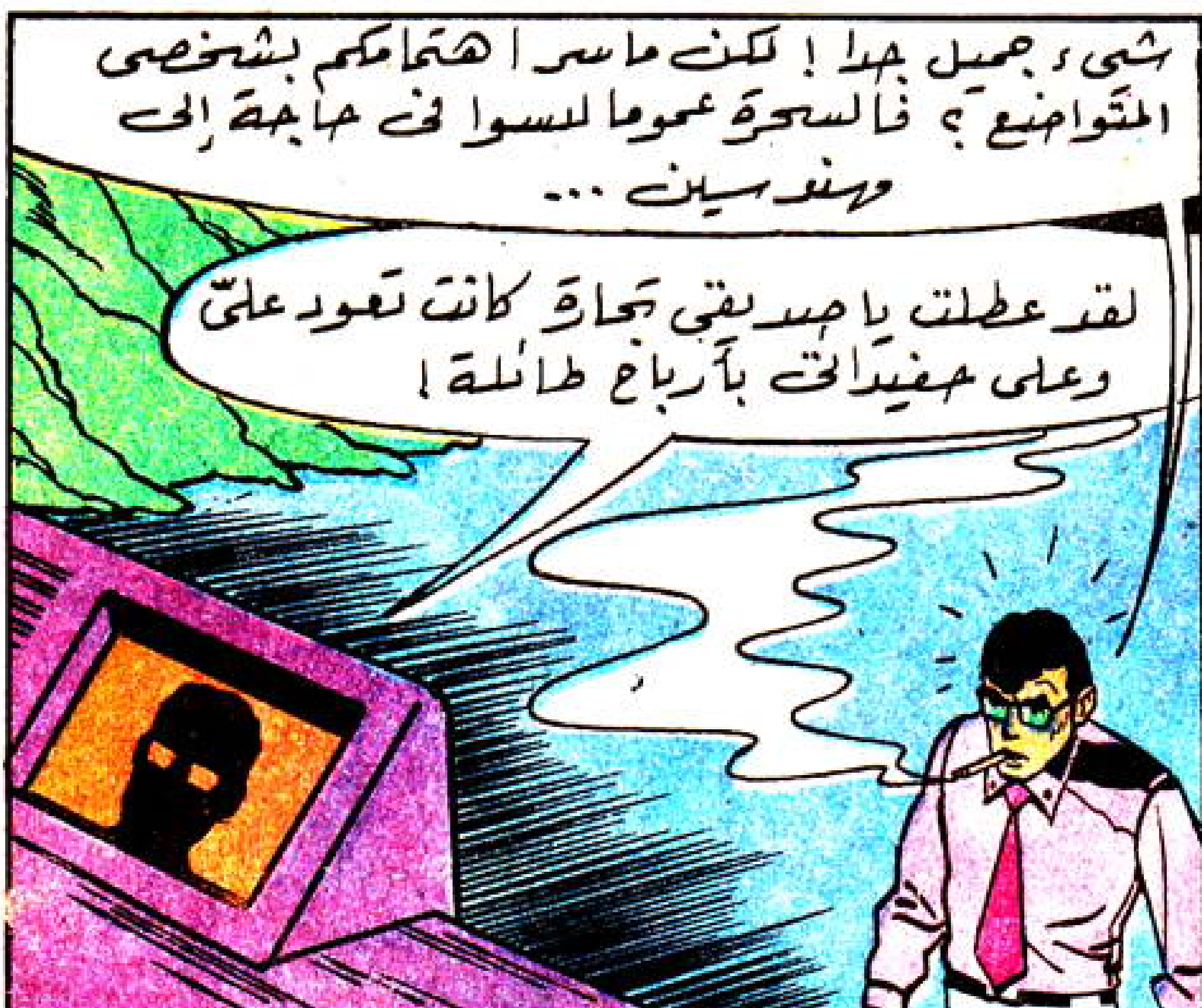










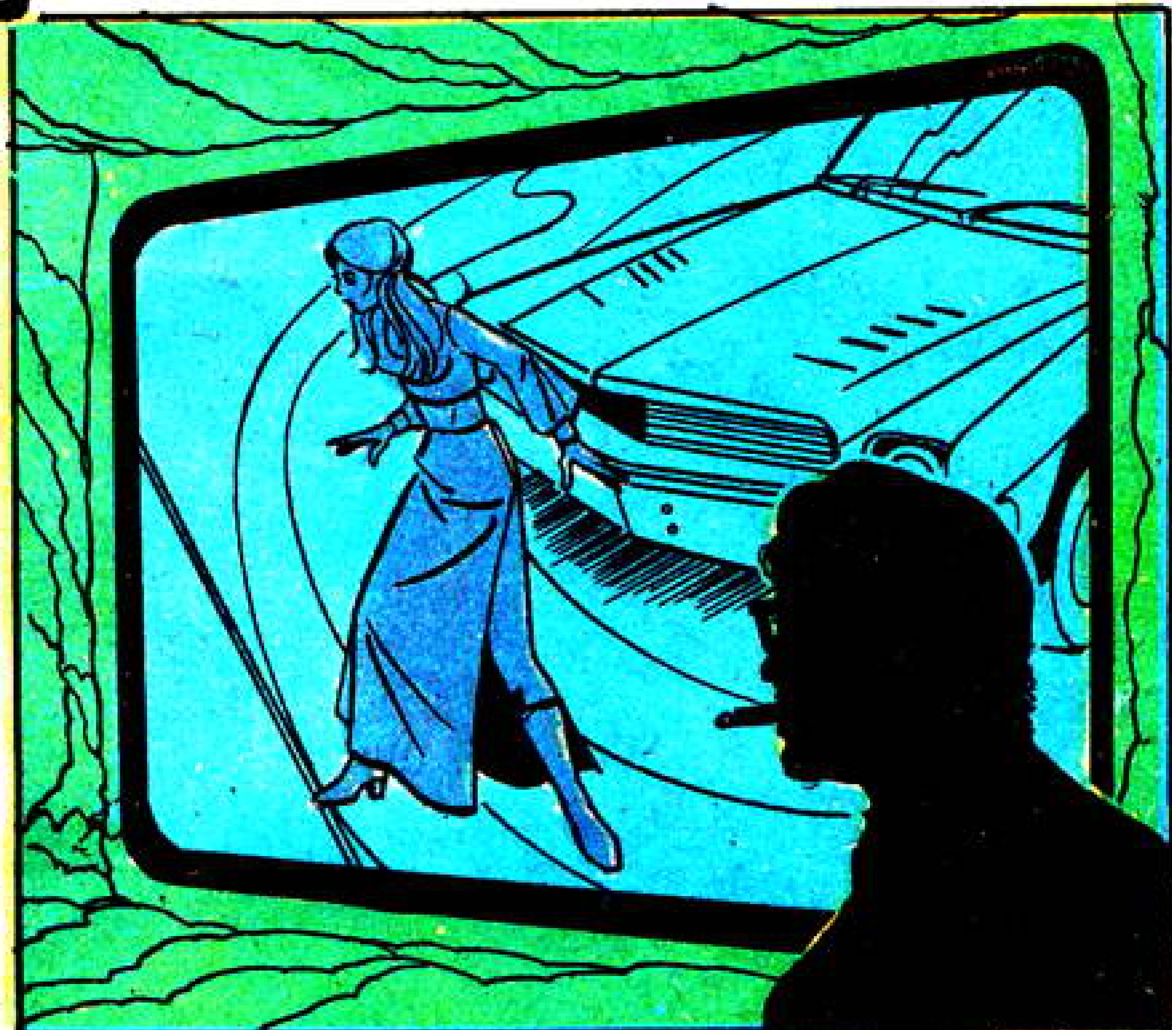


السيد ماجلان



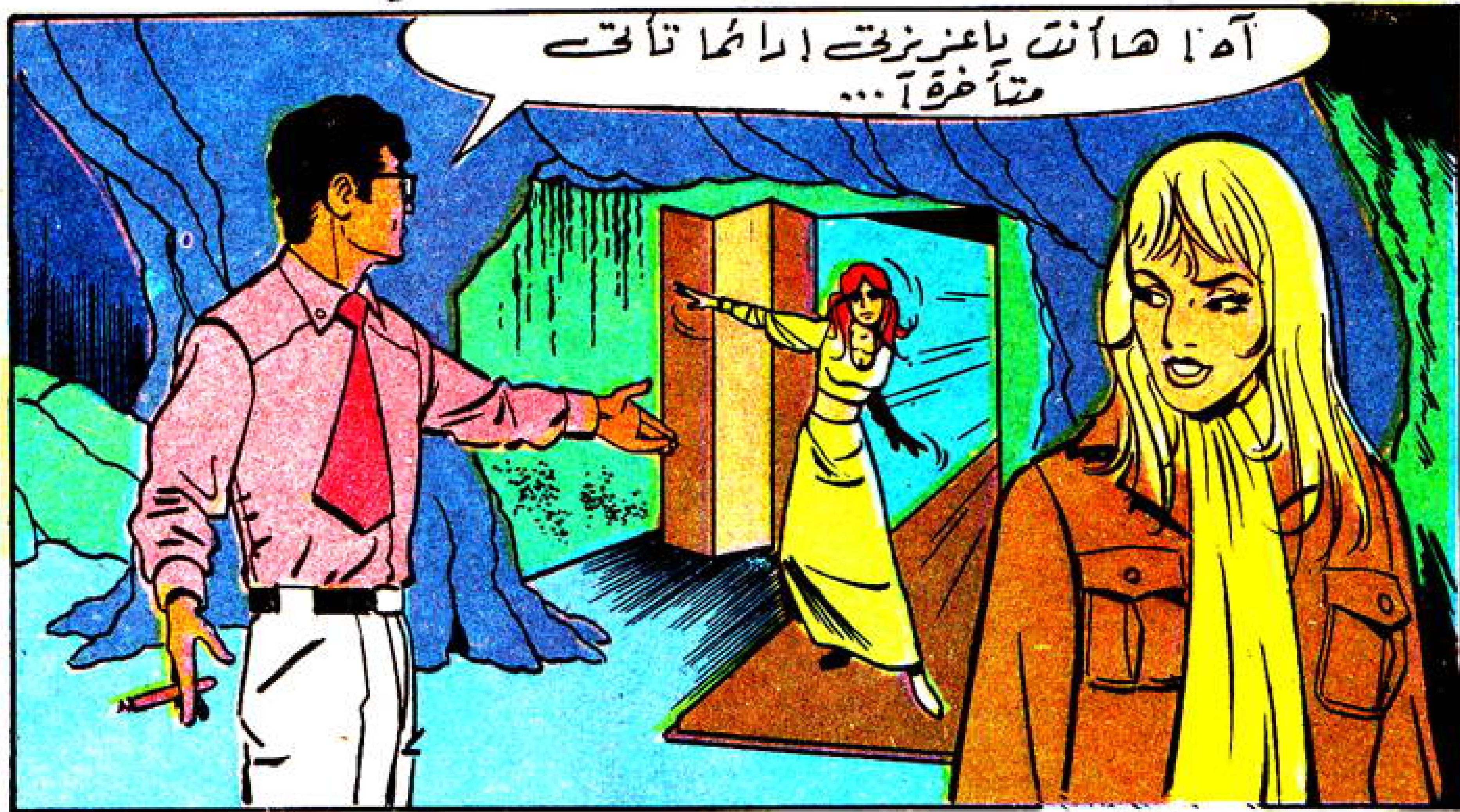






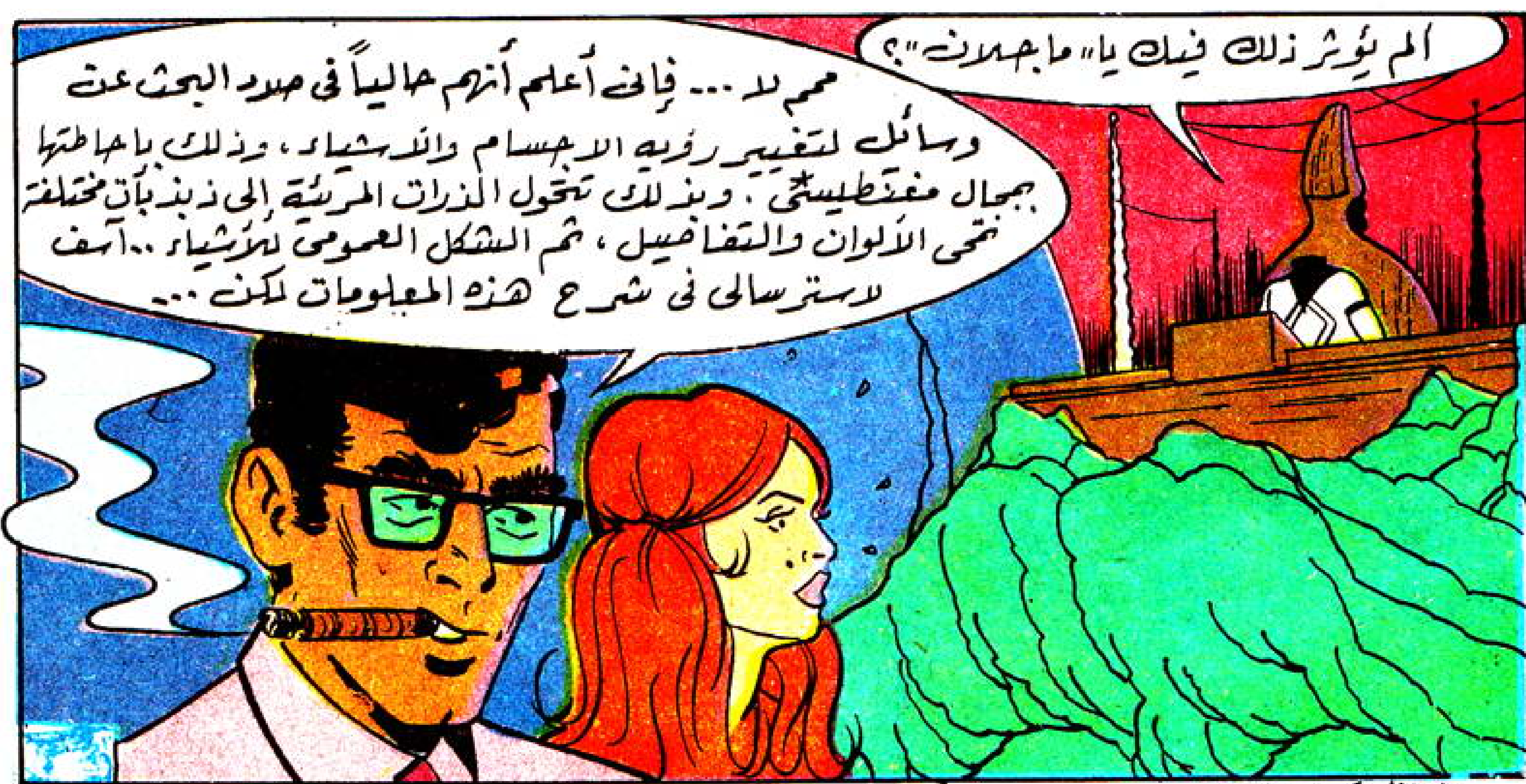












* نظرية حقيقية

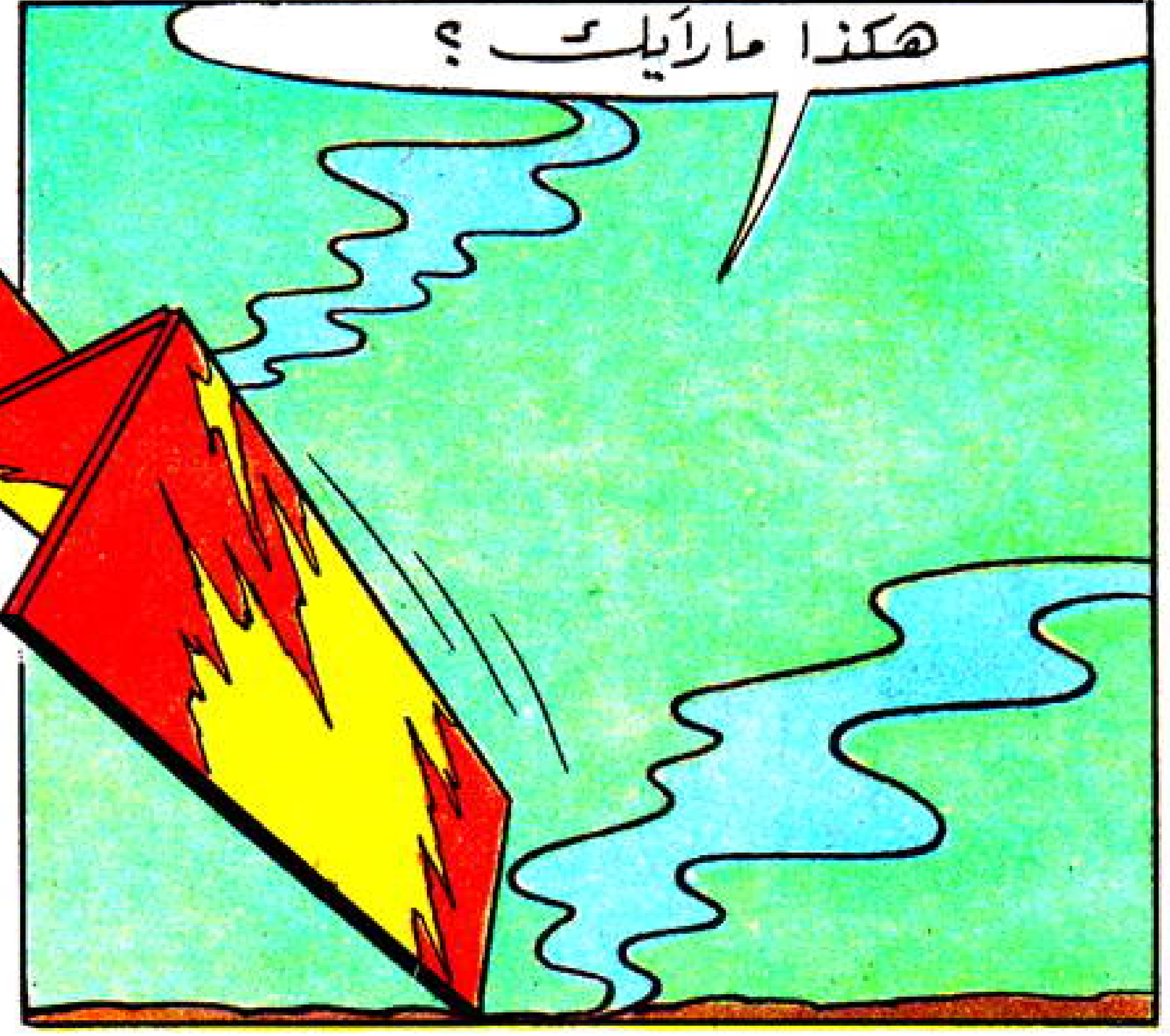


مدينة الملاهى



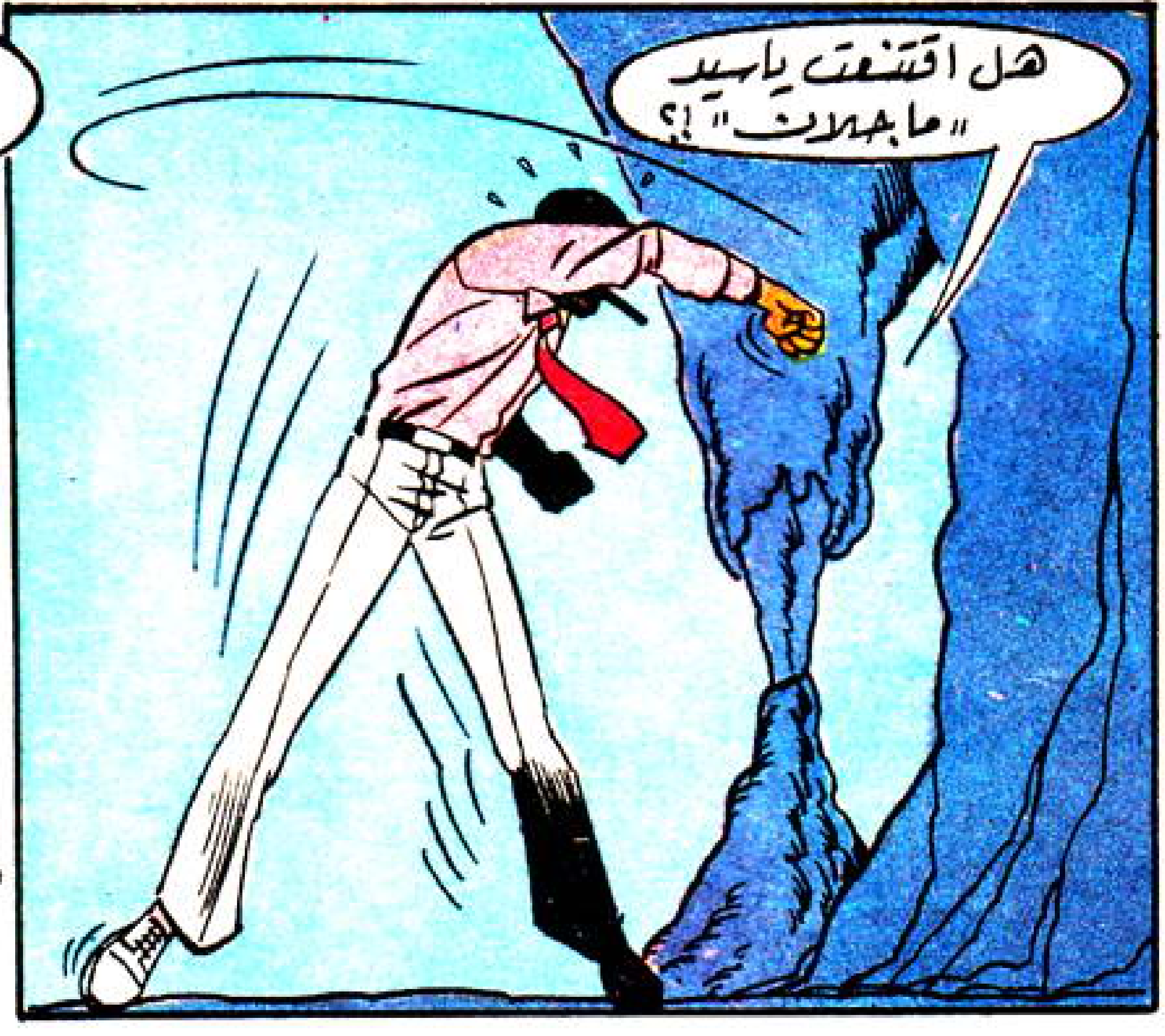
















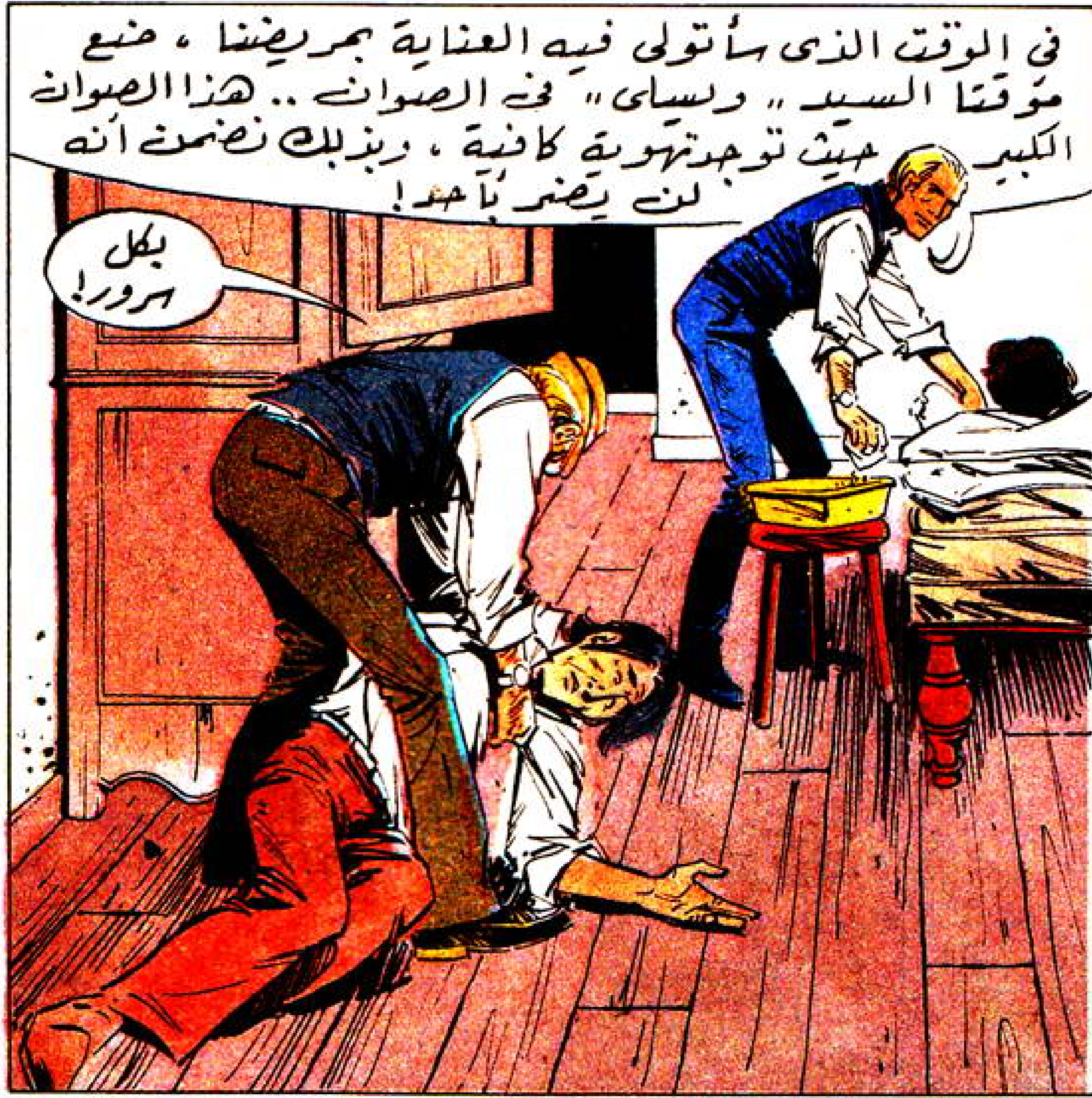


كان "ماجلان" و"كابيلا" ينتظران هذه المفاجآت بشيء من الفضول الممزوج بخوف مبهم، وهما يعلمان جيدا أنه ليس أمامهما سوى الاعتماد على نفسيهما فى النجاة من مخالب هذه الأسرة الجهنمية ...

نهاية الفصل الثانى

برونو برازيل



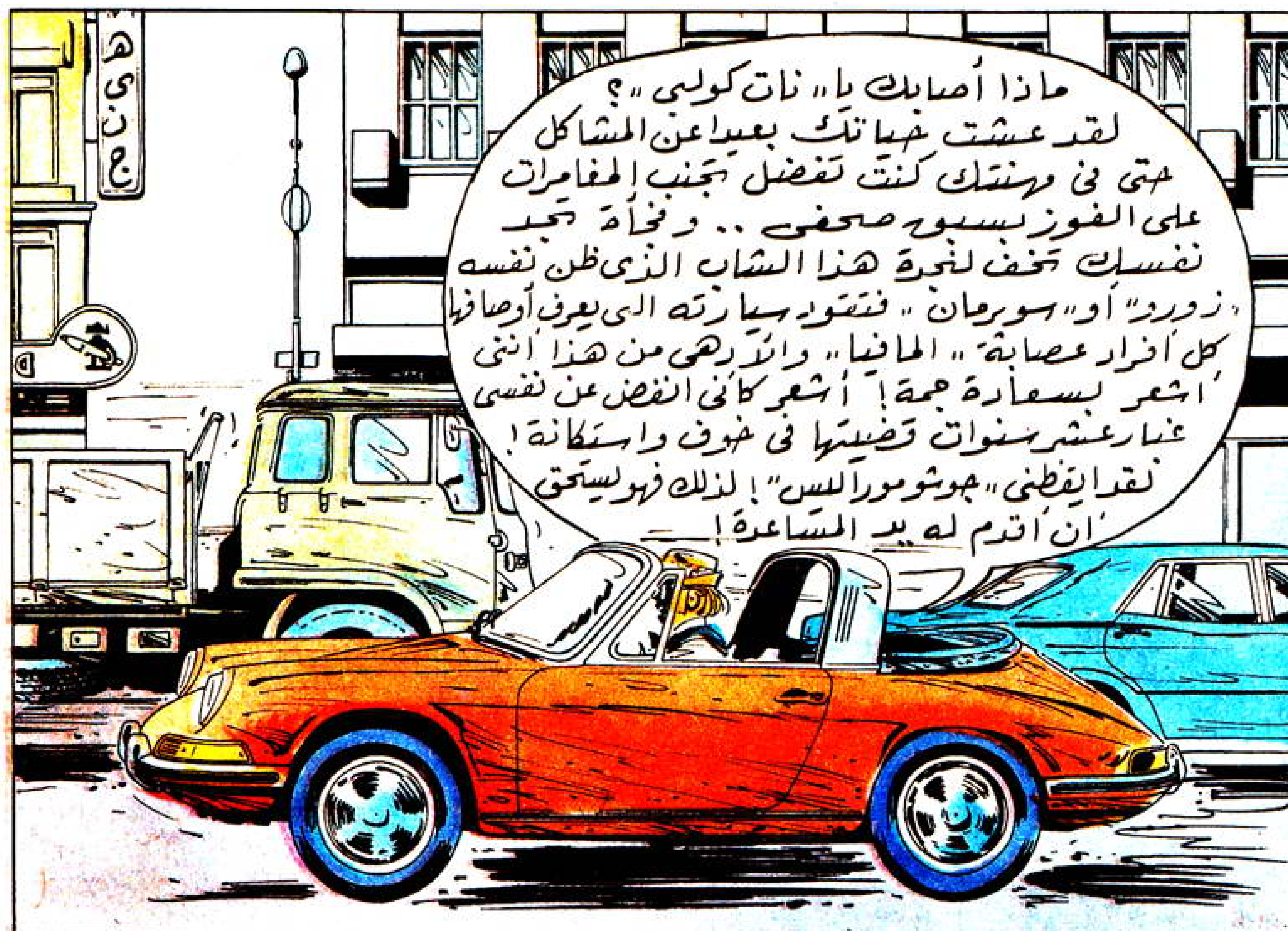






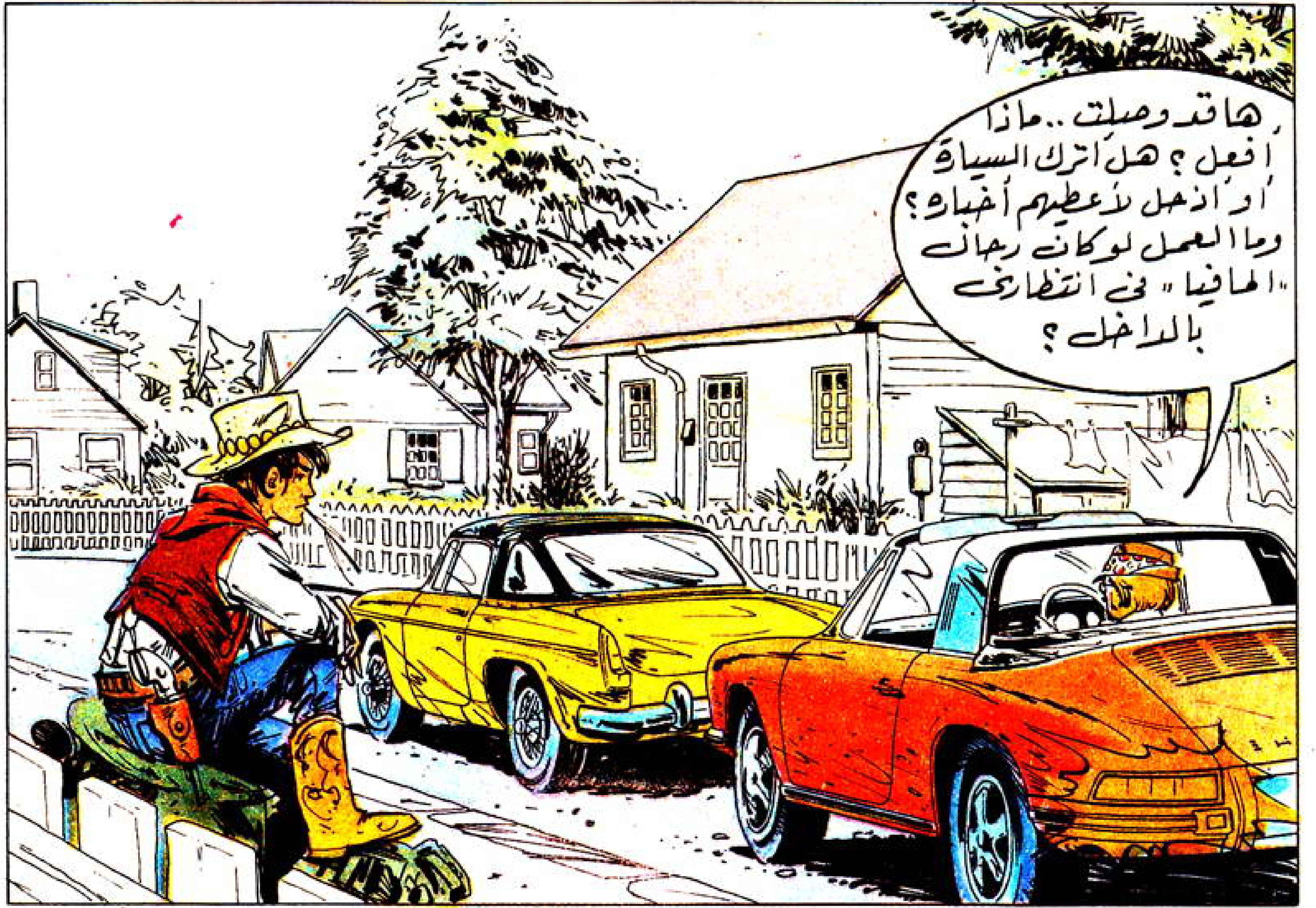








موراليس يتحدى عصابة المافيا















برونو برازيل



















آلو "كايمان ٤" إشارة خاصة . "إرادة" تنادى من موقع ٤-٤-٦ . المقر : أسرة "كايمان" ٠٣ . إنه مصاب يا رفاق . مطلوب الإسهام فى عملية تطهير المنطقة من هذه العصابة ... "برونو" ! هلا أجبتنى بالموافقة ؟
!
!



إننى لست حديث المعرفة بك يا صغيرتى وأعلم أنك لن تقلقينا دون سبب . هيا نزحف بما تأمرين !



"بيج بوى" !؟
إننى هنا يا أميرتى . أنت تعلمين أننى مستعد للدوران حول الأرض جريا لأستجيب لندائك !
يا لك من وغد !



"تكساس" ؟
للأسف إنك تمنعينى من مشاهدة نهاية فيلم مغامرات رائع ! لكننى طوع أمرك يا عزيزتى !



"بلى" ؟
لحظة أجفف فيها بدنى ! اعتمدى على !



عندما كان أحد أفراد فريق "الكوماندوز" يطلب استغاثة يجد دائما زملاءه فى غير حاجة إلى تفسيرات مطولة . وما هى إلا عشرون دقيقة حتى خرج أربعة رجال يساوون أضعاف عددهم قاصدين "سكرامنتو" حيث كانوا على موعد استحوذ على كل تفكيرهم ...

برونو برازيل

















موراليس يتحدى عصابة المافيا

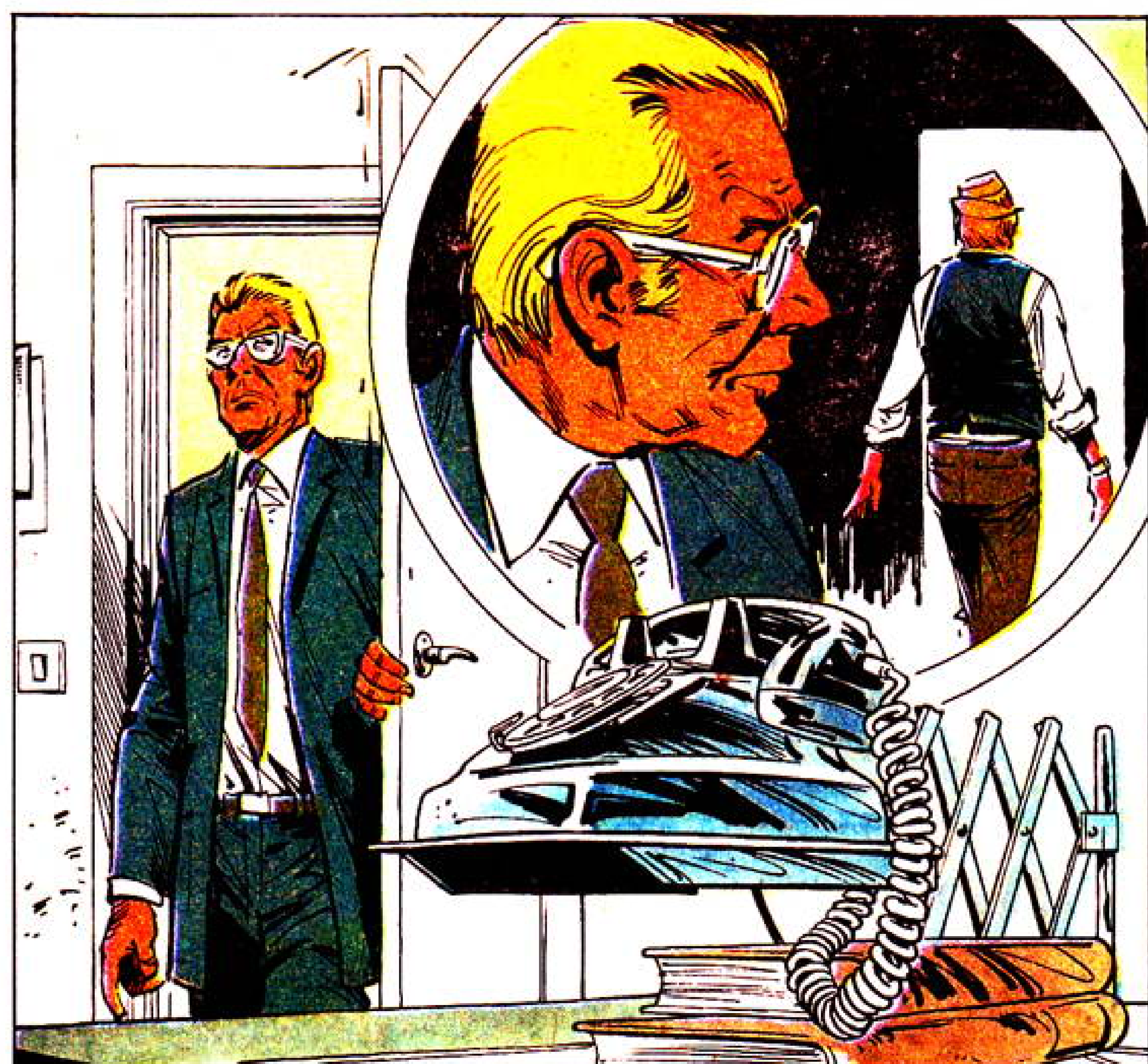














يتبع

بينيو الصغير و البيضة الرنانة

كان يوم شم النسيم يوما سعيدا
بالنسبة لجميع الأطفال ...
ماعدا ... نعم ! إنكم تعرفونه ..
إنه يقطن بمنطقة الوادي السعيد
هيا ! تذكروه .. إنه "بينيو" الصغير

كل شيء انتهى ! وهاهي
الأجراس قد سكتت ، وإن
يوم شم النسيم بالنسبه لي
مثل أي يوم عادي !

لقد وزعت الشيكولاتة
المصنوعة على هيئة
بيض على الجميع ! أما أنا
فلم تذكرني أحد بشيء مثل كل عام !

?

دبج
دوبج
دبج
دوبج !

انني أسمع رنين جرس ما
لكنني لا أرى شيئا .. لابد أنه
جرس جاء متأخرا ، ويريد
اللحاق بزملائه !

دوبج
دبج
دوبج

!!?

دبج دوبج دبج دوبج دبج

إن البيضة تجري ولها رنين
الجرس ! هذا غريب حقا !
بل محير !

فلألحق بها مادامت هي البيضة الوحيدة
التي رأيتها ، فأنا مصر على امتلاكها !

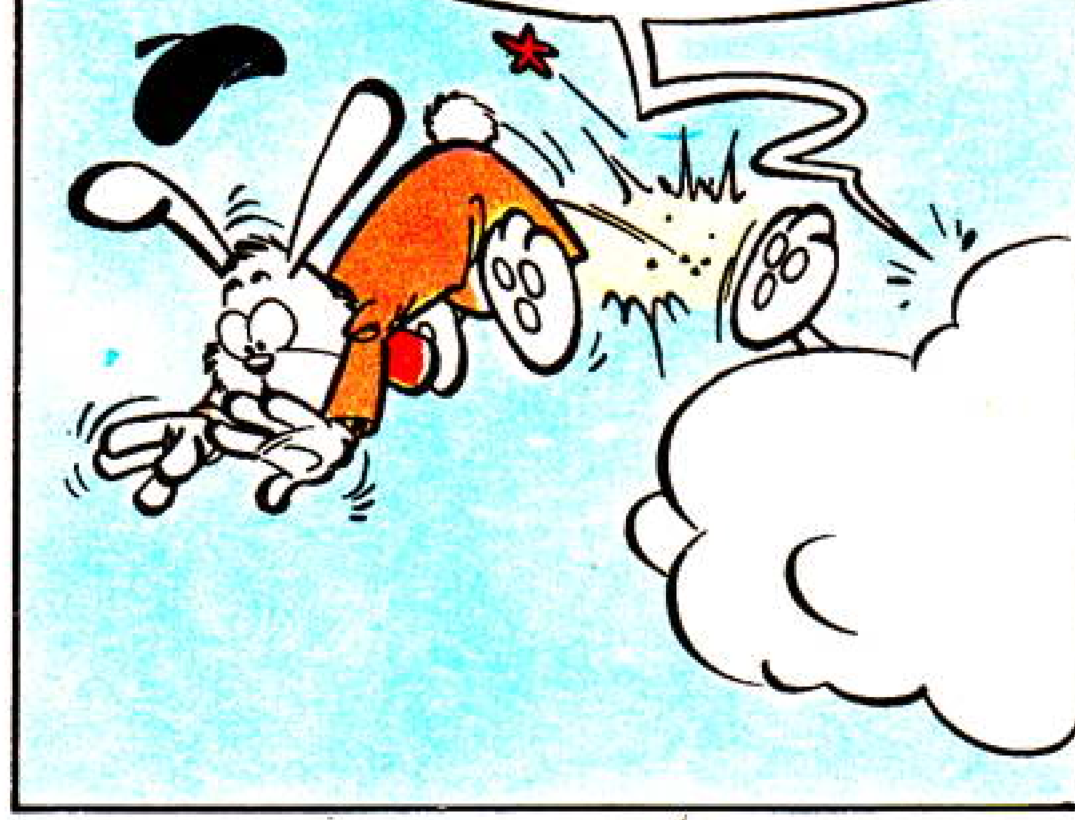
دبج
دوبج دبج دوبج

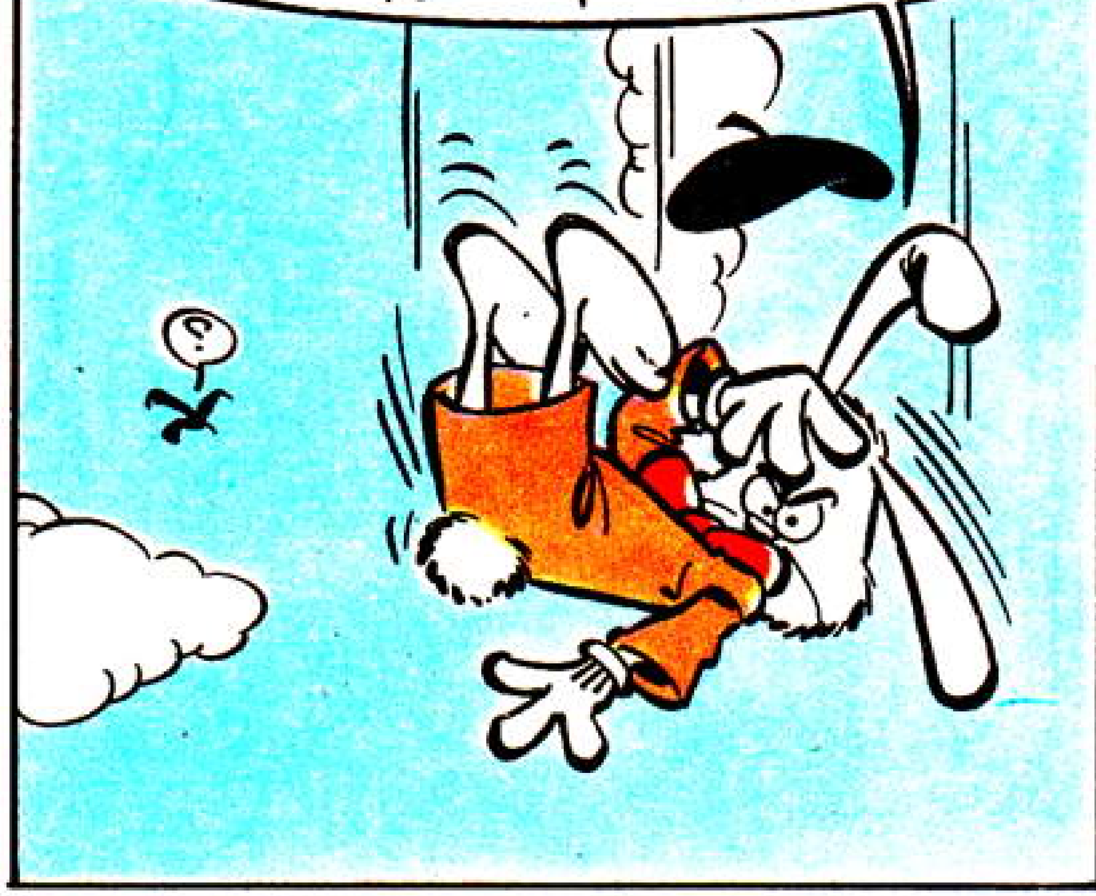
لقد أمسكت بها !

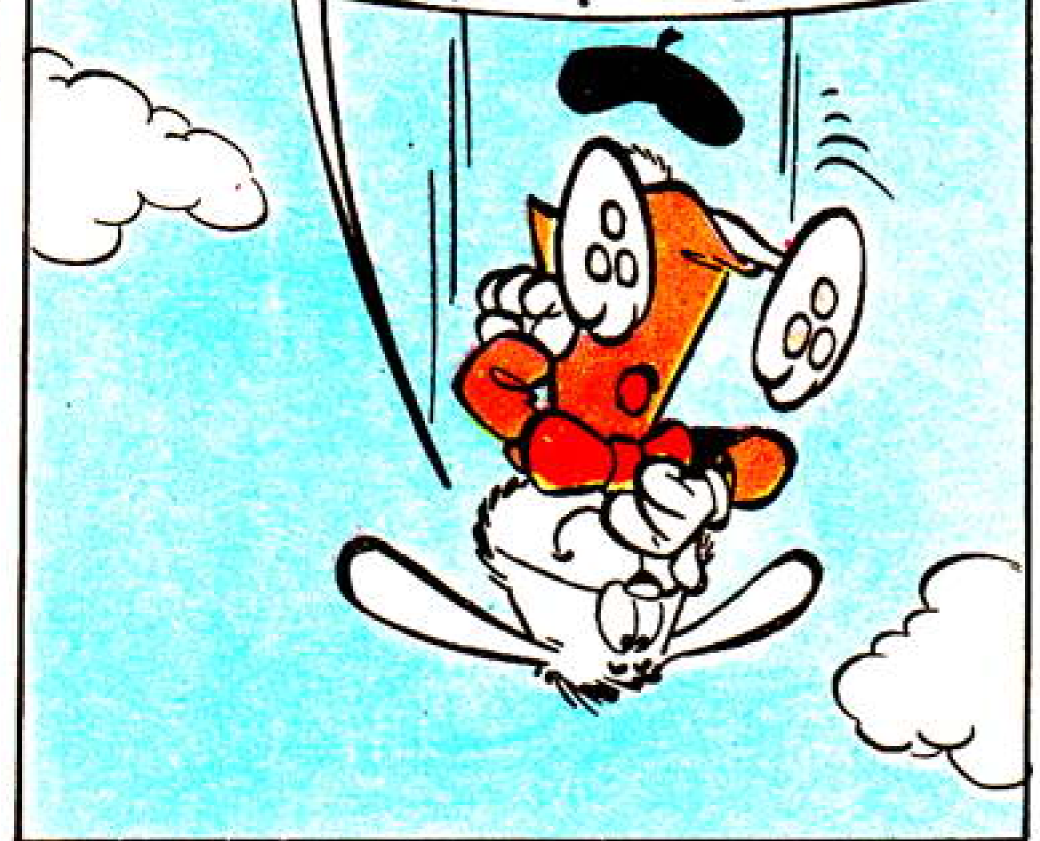
!

دبج
دوبج
دبج
دوبج



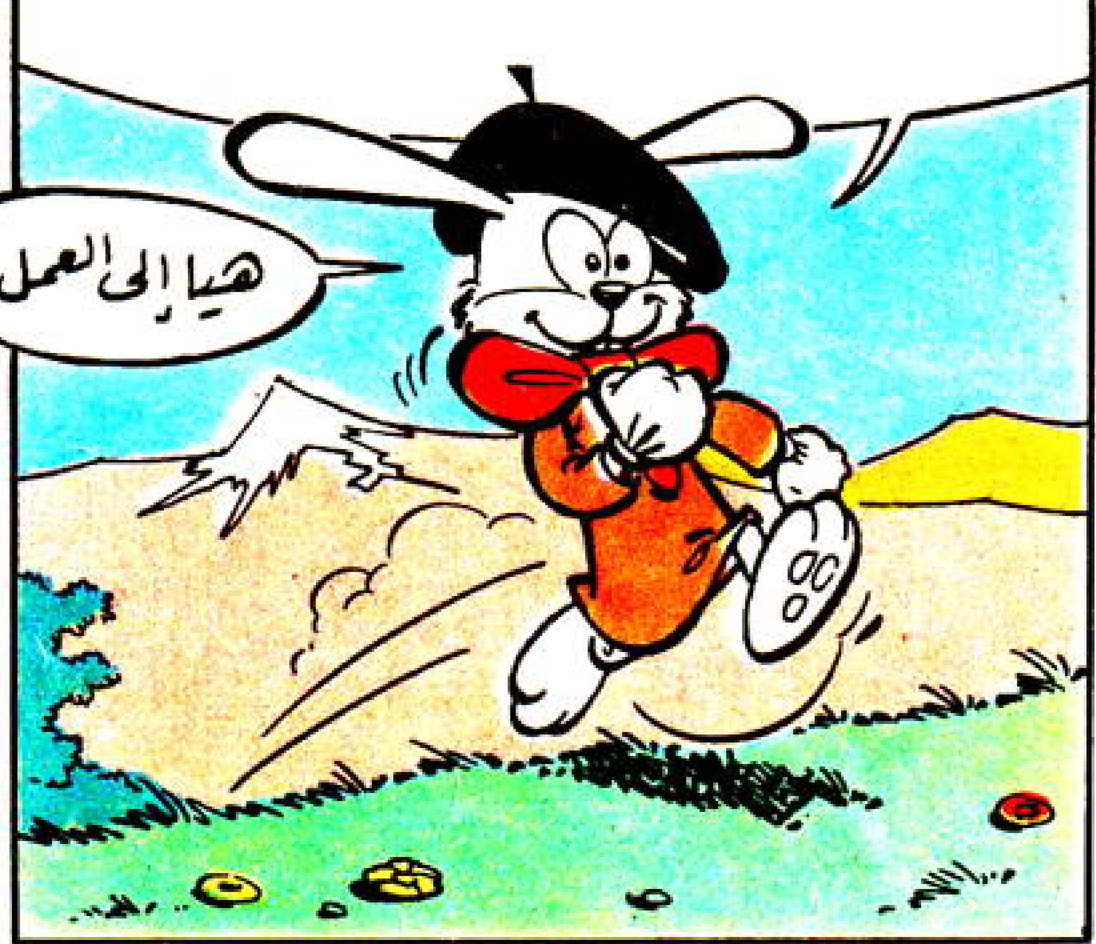




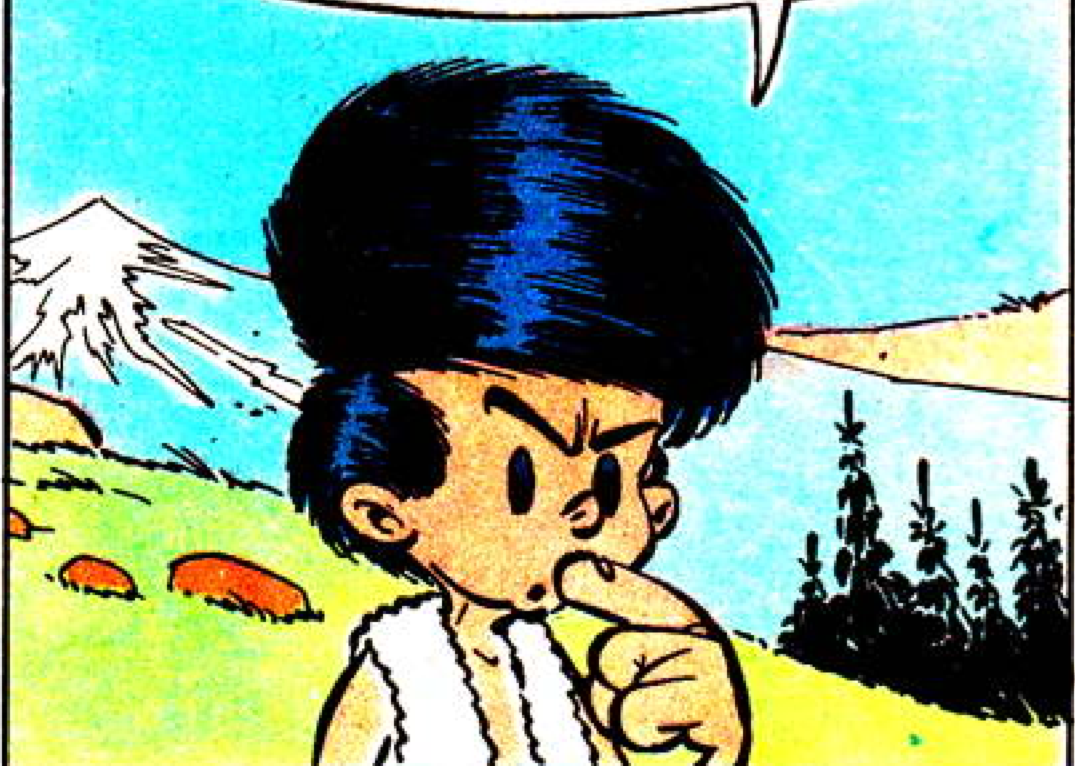




اطمئنوا فالأرنب المسكين لم يصبه شيء، إذ أن العشب في الوادي السعيد رخو للغاية...





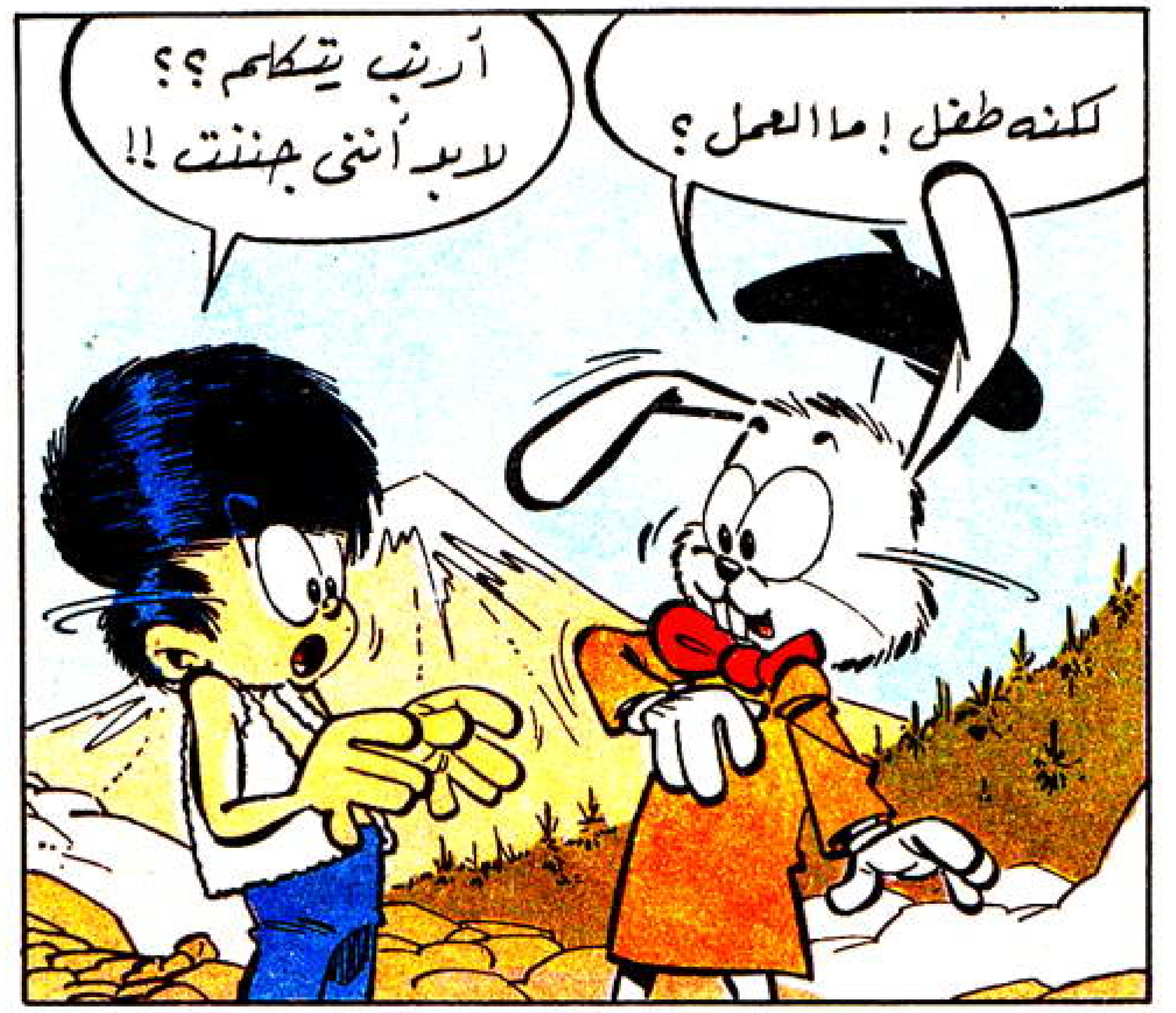




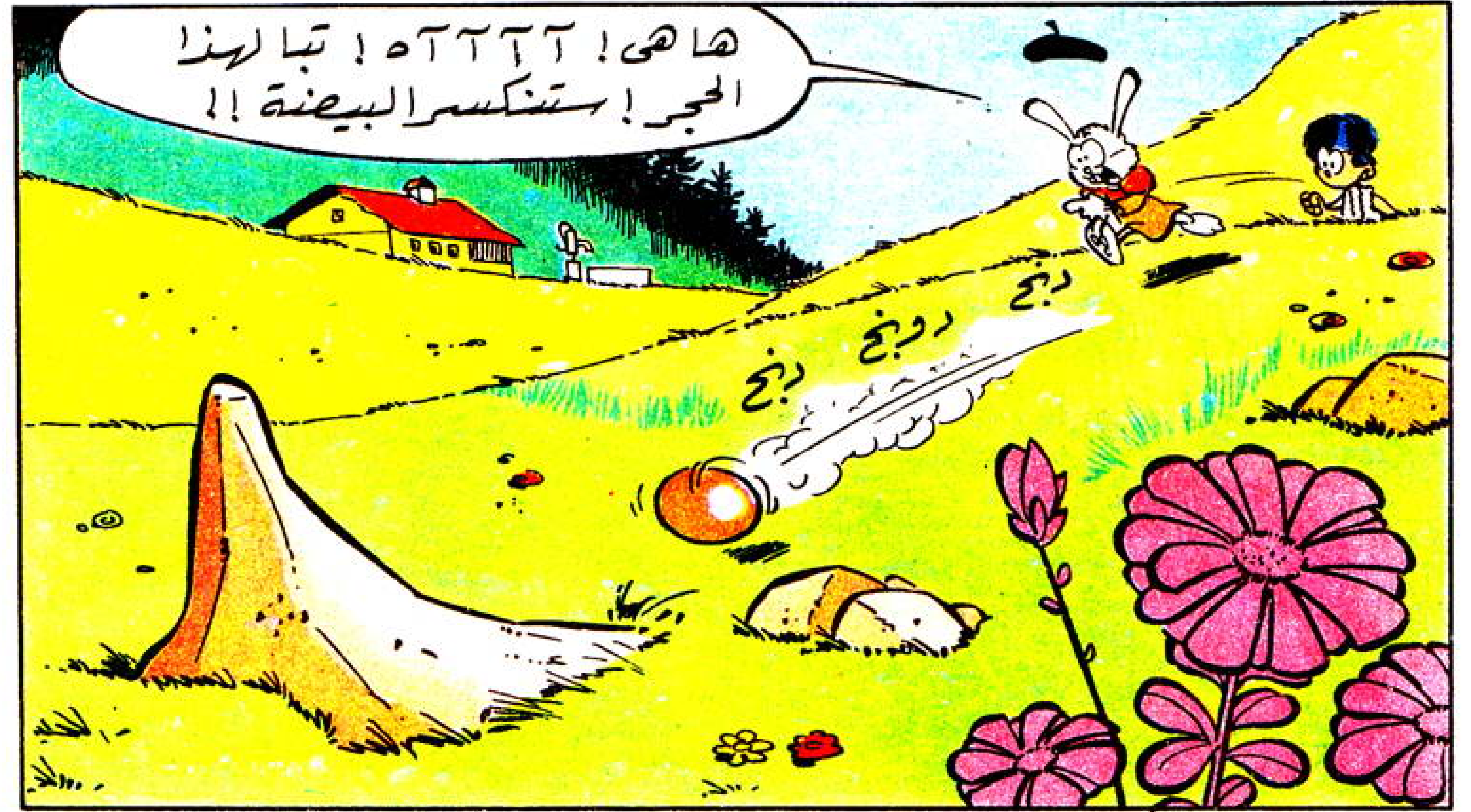


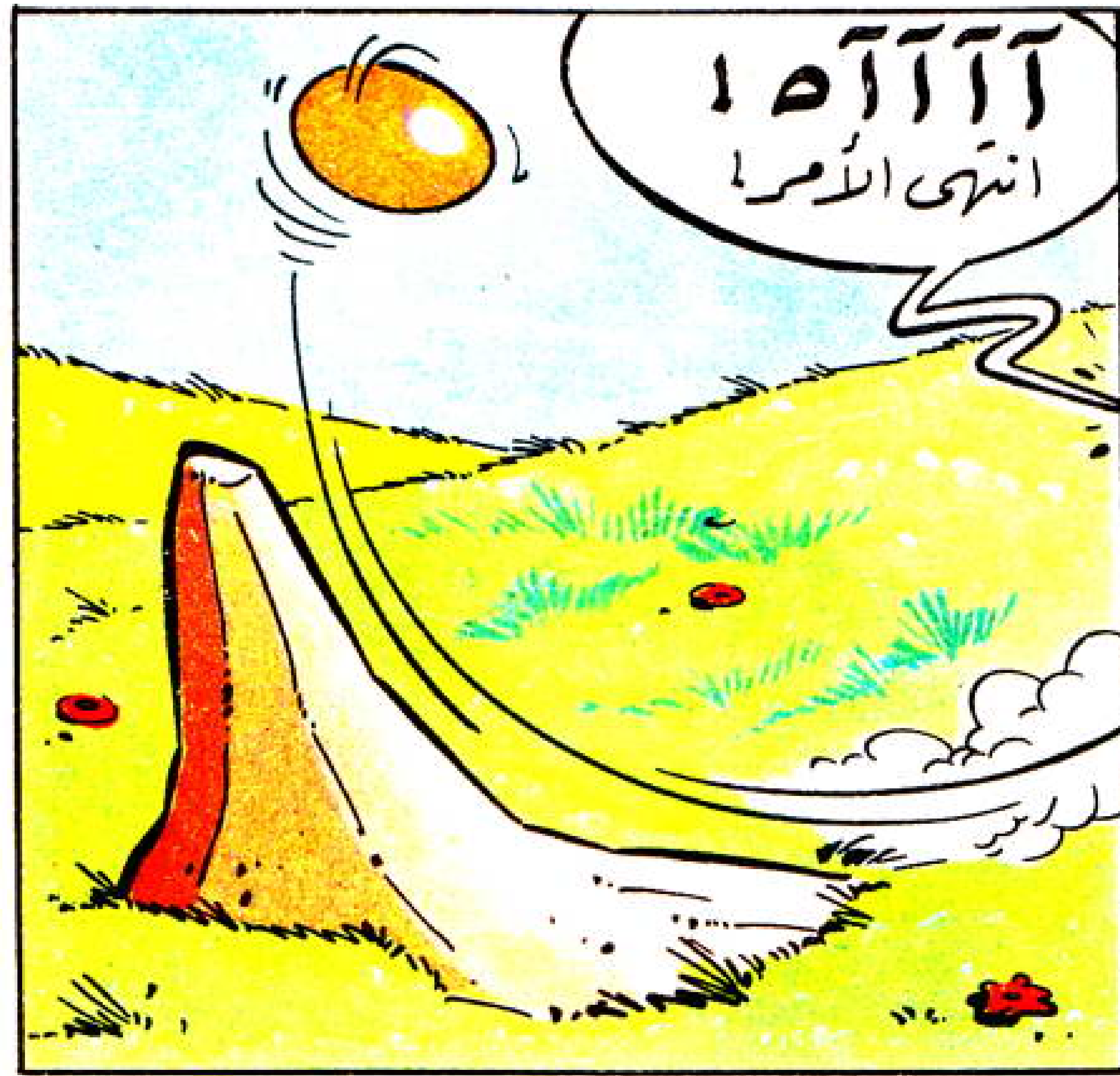




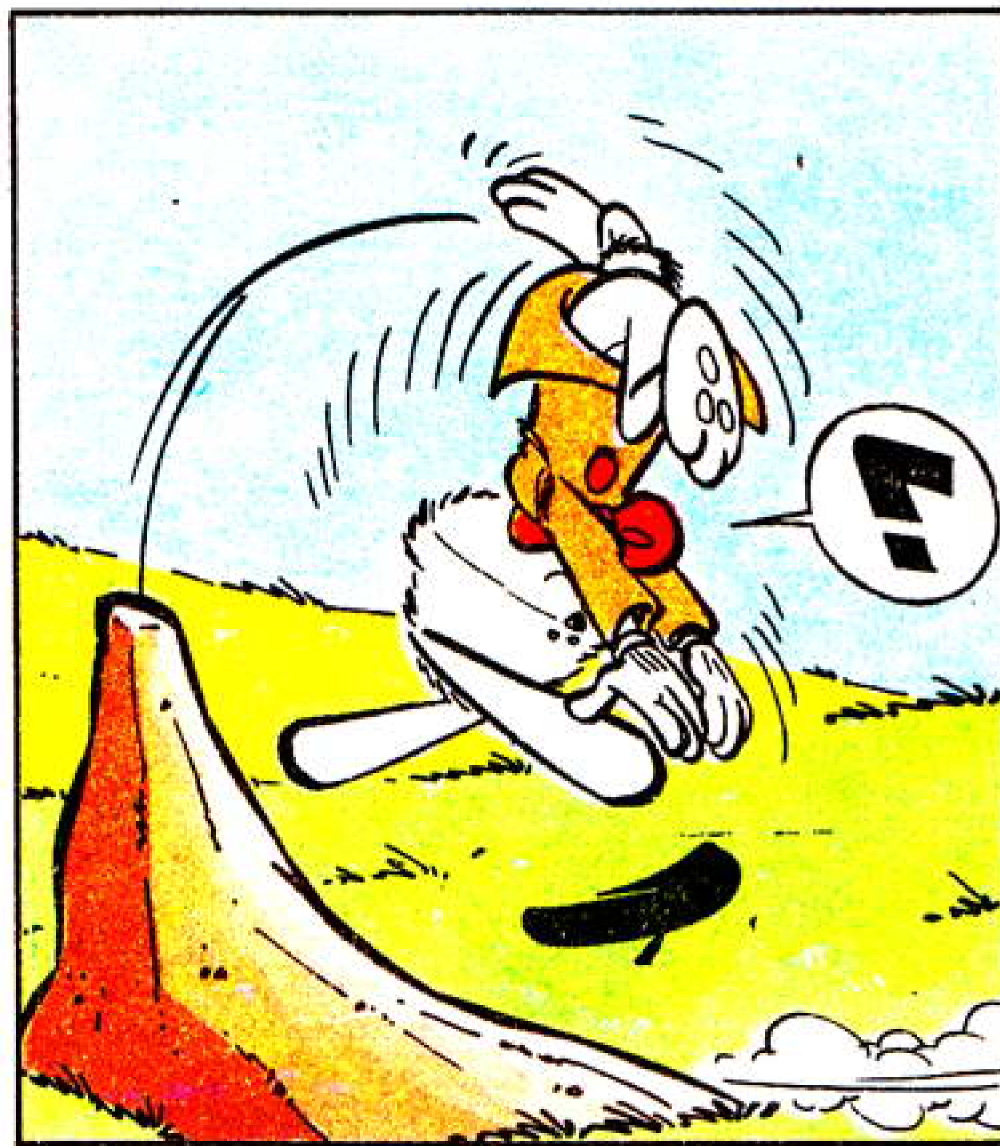

لكنه طفل ! ما العمل ؟
أرنب يتكلم ؟؟ لابد أنني جننت !!


ليس هناك وقت للشرح ! يجب أولا استرداد هذه البيضة الرنانه .. اتبعني !
؟
اجر بسرعة !


ها هي ! آآآآه ! تباً لهذا الحجر ! ستنكسر البيضة !!
دبج
دوبج
دبج


آآآآه !
انتهى الأمر !

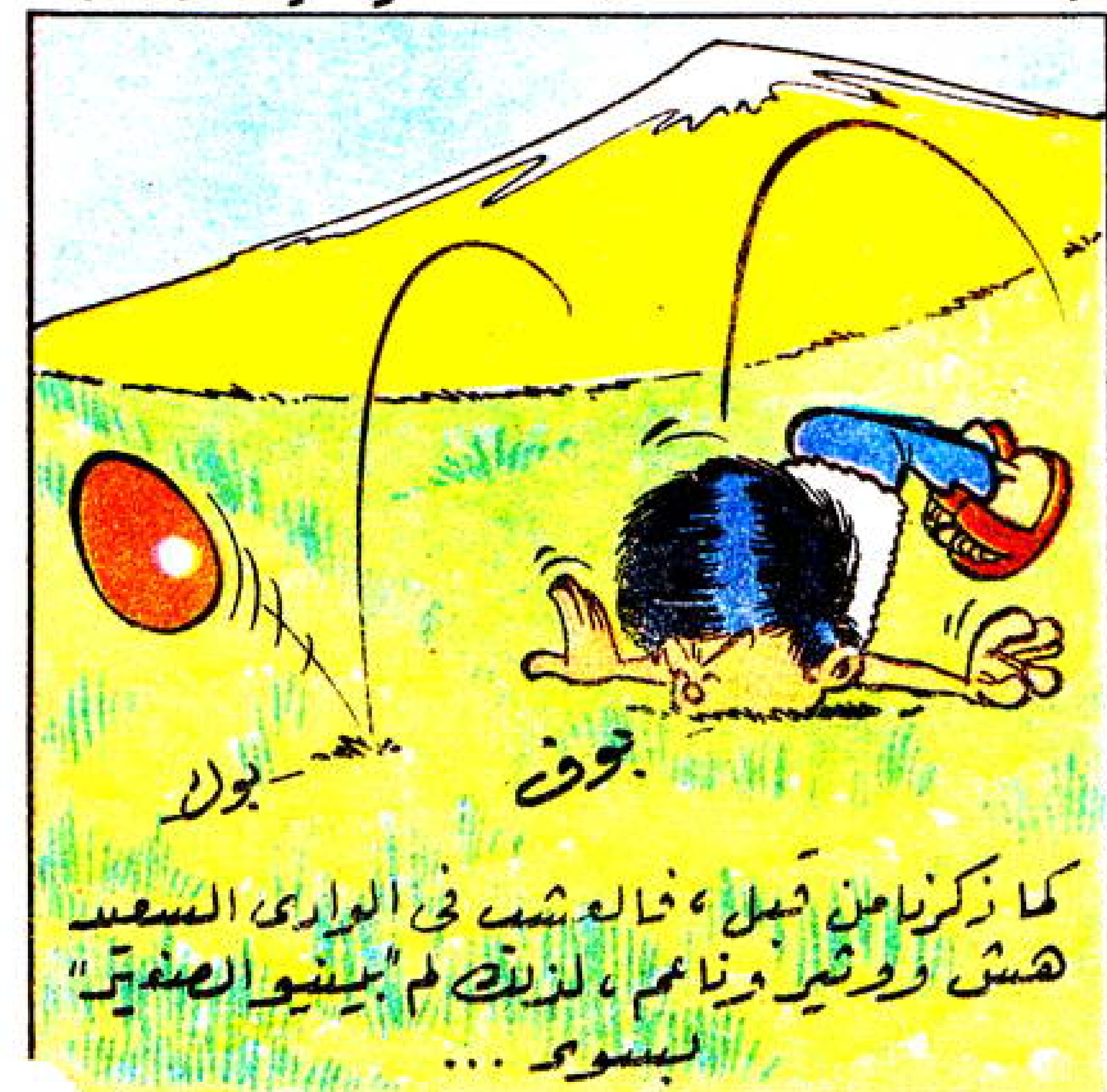

لا ! سأتلقاها قبل أن تسقط على الأرض ! كما لو كنت أحد أبطال لعبة الرجبي !


؟

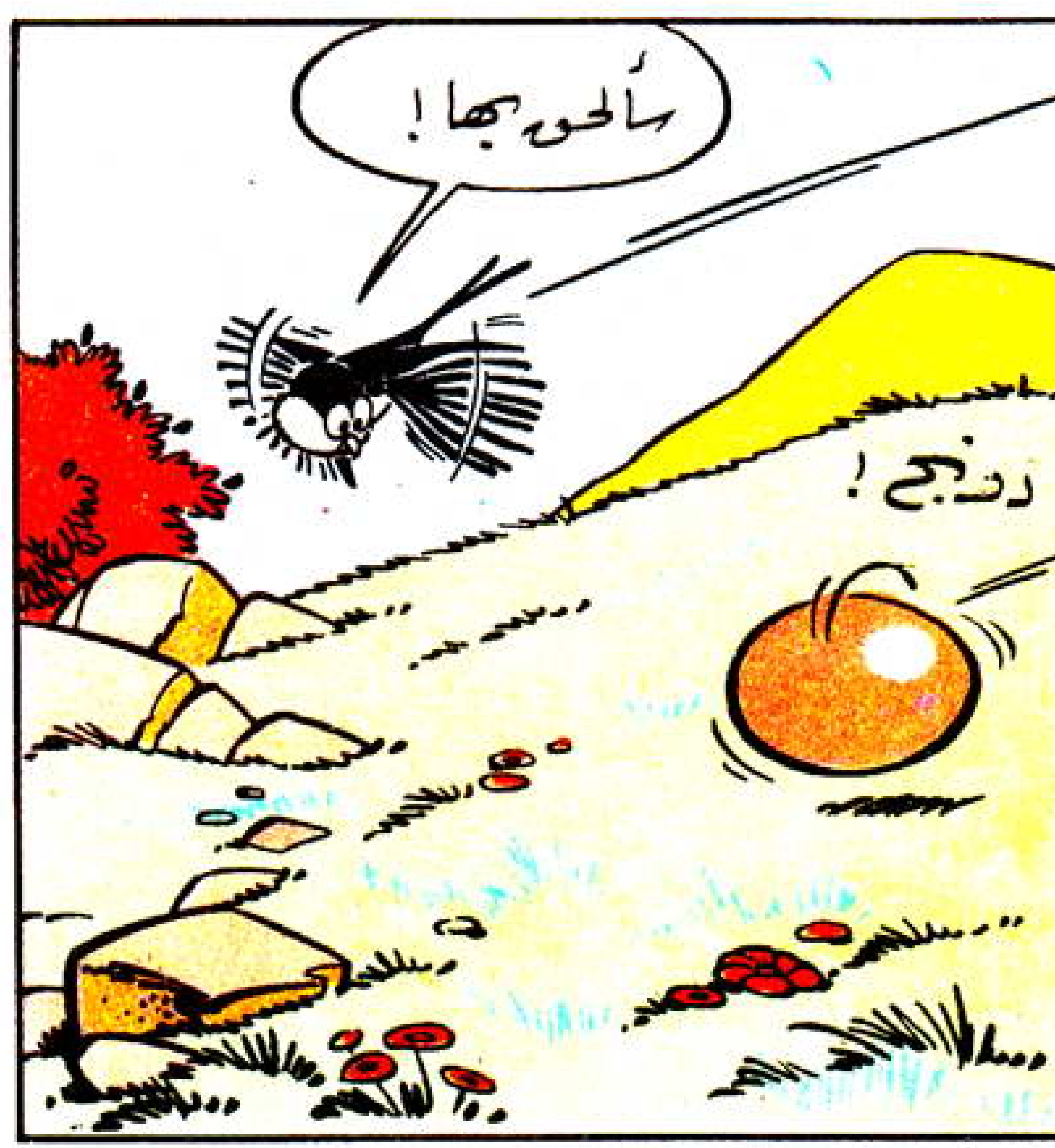

بلاف
المتثنوا للمرة الثانية . فالأرنب لم يصب بسوء إذ أن العشب في الوادي السعيد لين ورخو .


لقد أمسكت بها !

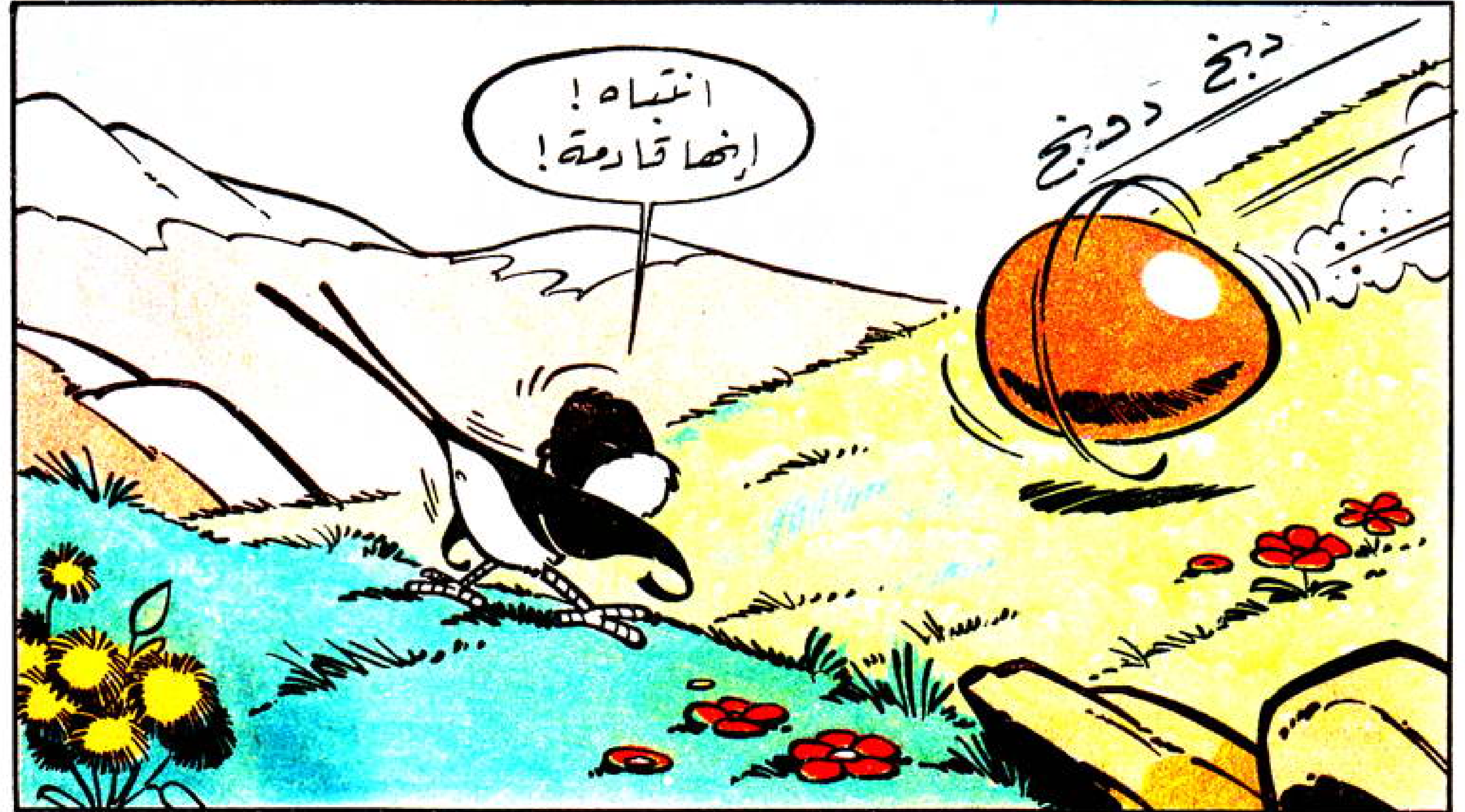

إنني أتزحلق !
ززززيييب

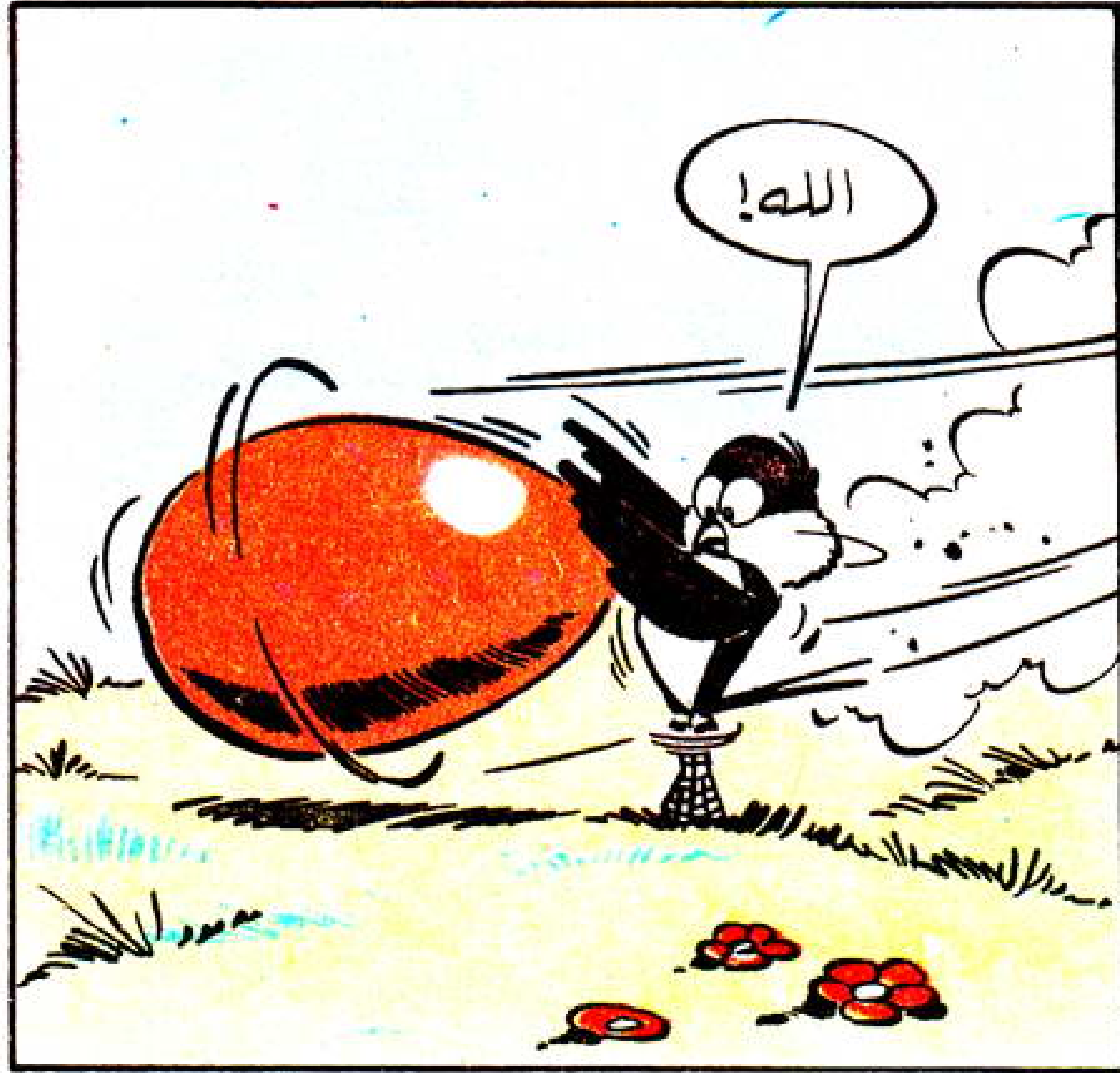

بوف
بوك
كما ذكرنا من قبل ، فالعشب في الوادي السعيد هش وكثير وناعم ، لذلك لم "بينو الصغير" بسوء ...

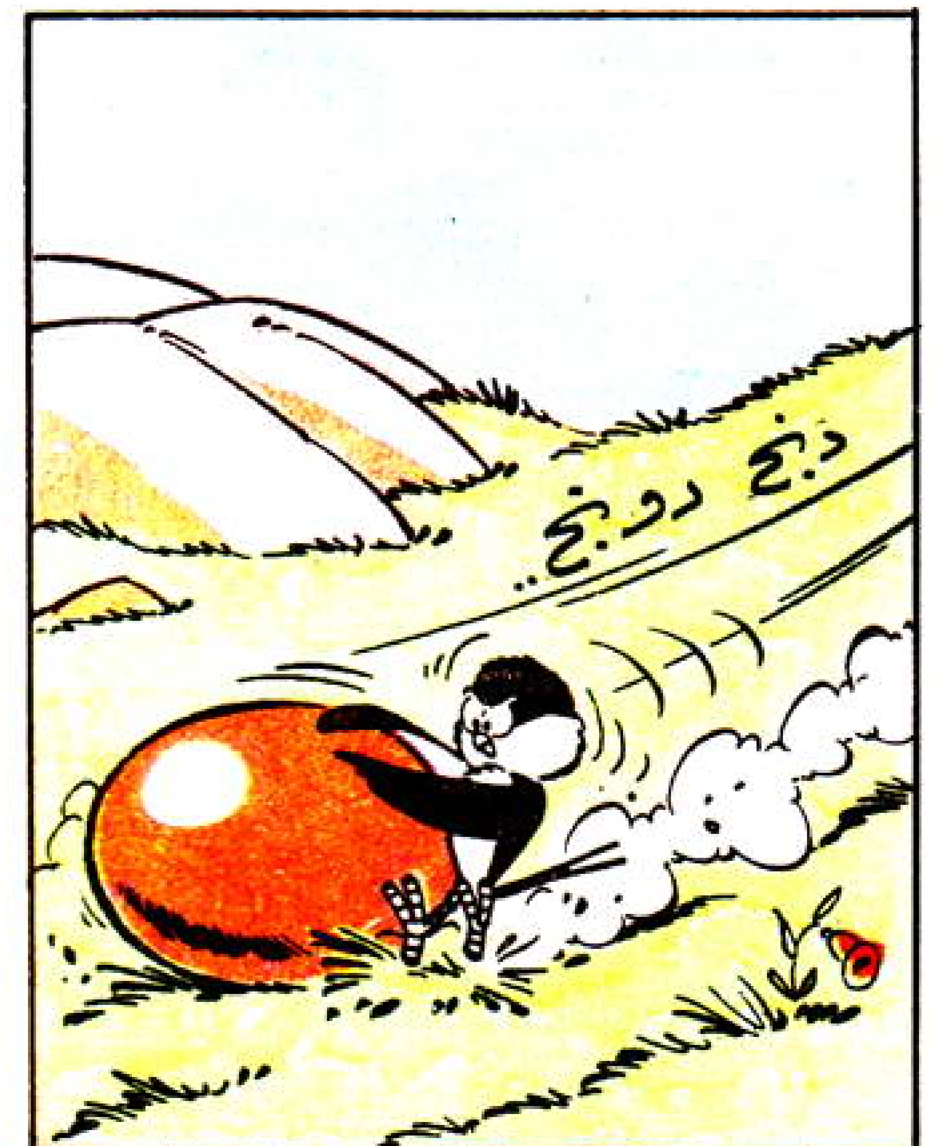

لابد من التدخل. وإلا ظلت هذه البيضة تجري وترن طويلا!


سألحق بها!
رننج!


وأتقدمها ثم أستعد لاستقبالها!


دنج دونج
انتباه! إنها قادمة!


الله!


دنج دونج..


وأنحني للجمهور كما لو كنت في الحلبة


شكرا يا عزيزتي! والله لو كان بطلا في المصارعة لما تصرف أفضل منك!

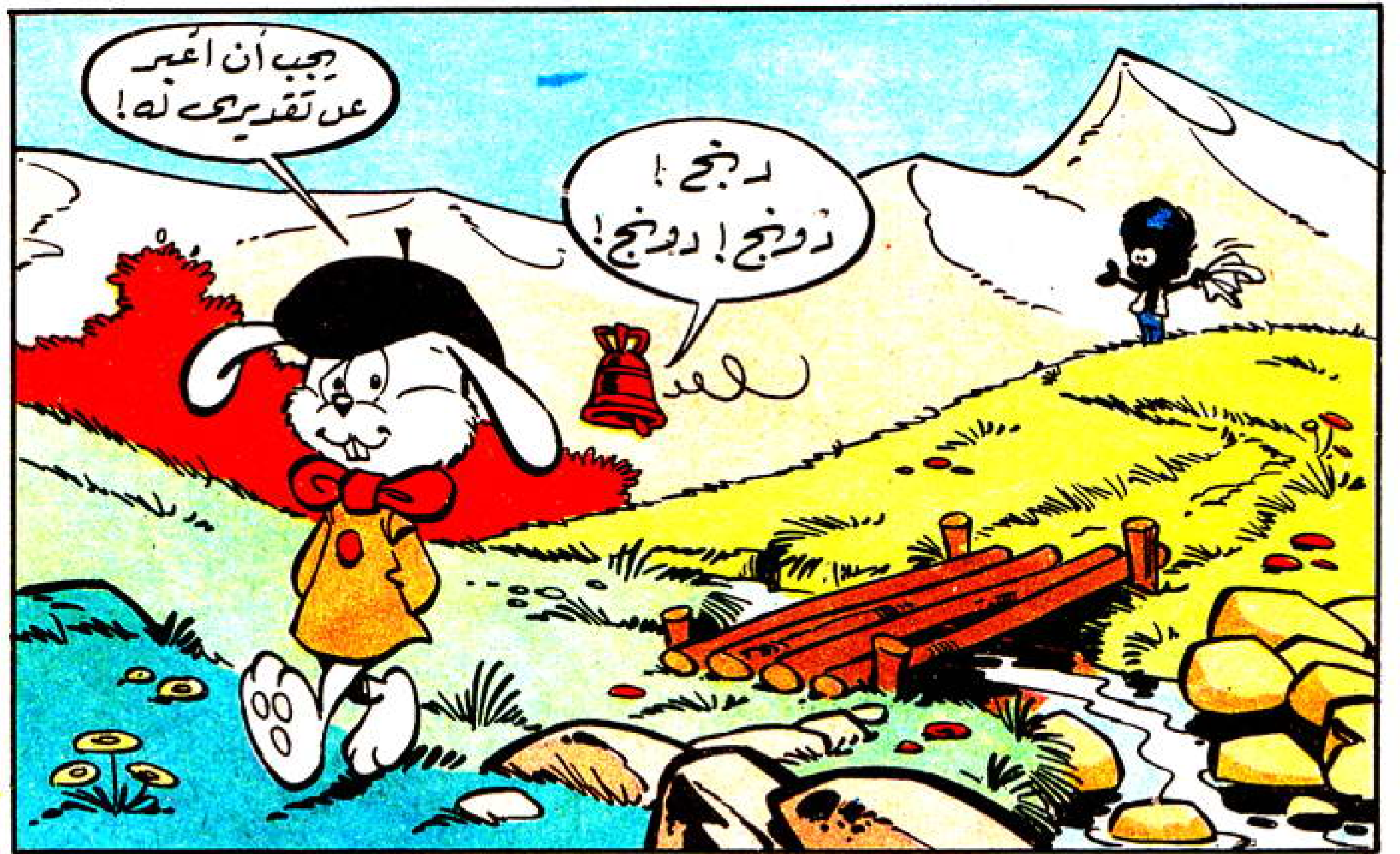

والآن لنتفاهم! لماذا تريد بكل وسيلة أن تسلبني البيضة الوحيدة التي عثرت عليها!
دعني أشرح لك، فأنت تسيء فهم نواياي!

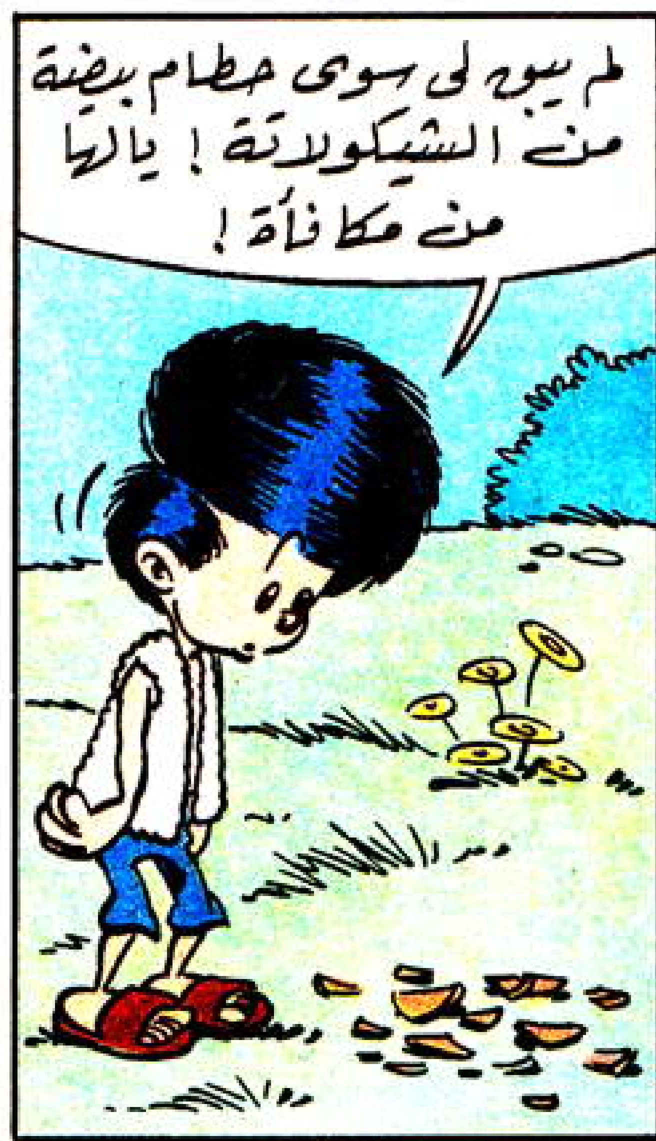

يجب أن أعثر على هذه البيضة لأنها الدليل على خطأ عظيم ارتكبته في حياتي المهنية. نعم. إنني أقوم بزخرفة البيض وصنعه داخل الأجراس لتوزيعه على الأطفال. وفجأة قلبت الأوضاع. فوضعت الجرس بداخل البيضة!... يجب ألا يشعر أحد على هذه الأرض أن ملاكا مثلي قد ارتكب هذا الخطأ العظيم! تصور الفضيحة!..









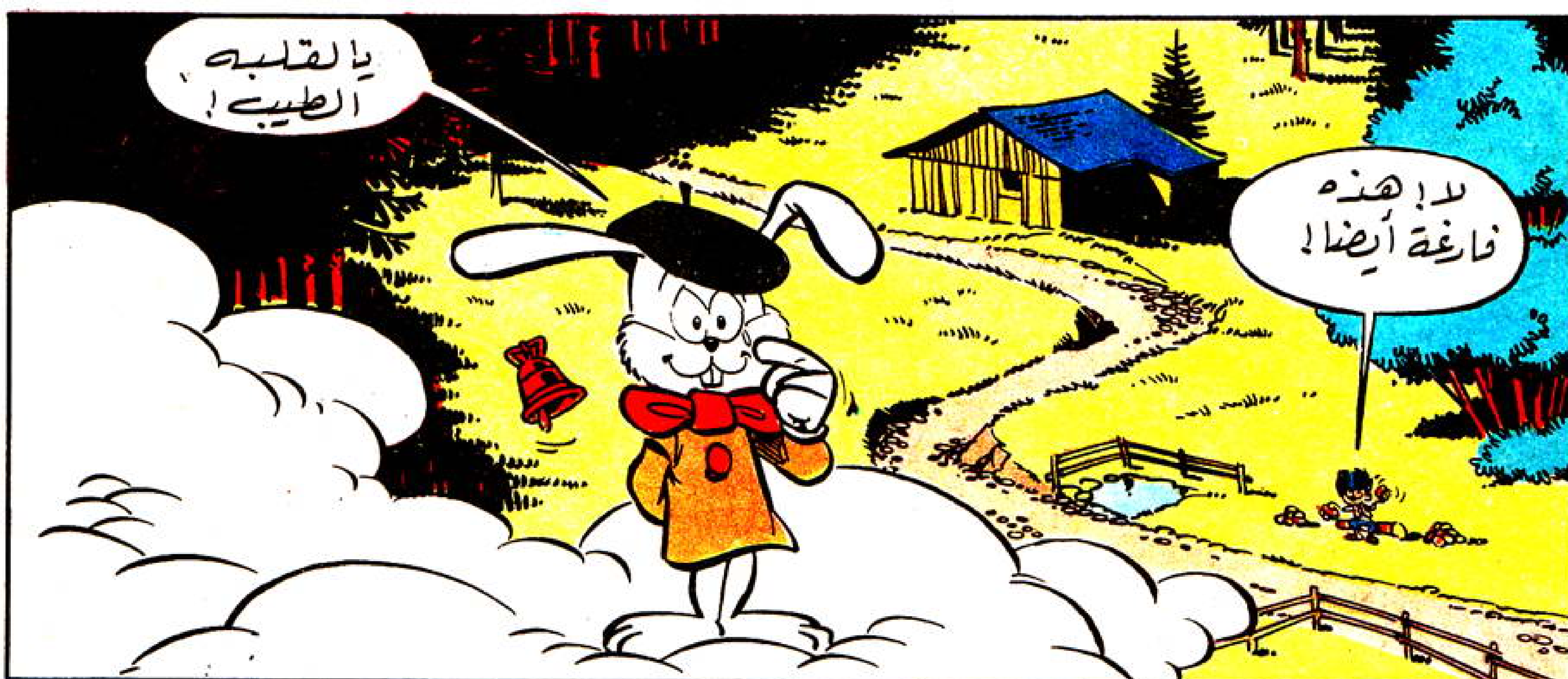












وفي هذه الليلة نام "بينو" والسعادة تملأ قلبه، لأنه حصل على بيض ملون كبقية الأطفال! وأنت أيها القارئ الصغير فكر في أمثال "بينو" وحاول أن تسعدهم في عيد الربيع.

النهاية

العدد القادم





بروتو برازيل
موراليس يتحدى
عصابة المافيا



كابيتان
مهمة خاصة







كومانش
محاربو اليأس

هيرمان جايجر
الطيران في خدمة سكان الجبل

ماجلان
تليفزيون الغد

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

● الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

ترقبوا مسابقة جديدة

لتان تان

